

## PAS DE TIREL

Les éditeurs pourraient se protéger efficacement en déposant les noms de leurs logiciels à l'INPI au lieu d'emmerder les pirates. Ils ne le font généralement pas. Et si un malotru le faisait à leur place ?

### C'EST L'HISTOIRE D'UN MEC

Rappelez-vous de la semaine dernière... Une couverture entière consacrée aux problèmes de protection juridique d'un programme. Rappelez-vous la chapître concernant l'INPI, cet institut qui vous garantit la propriété d'une marque. Vous ne vous rappelez plus ? Vraiment, vous devez passer sous des bouts d'affluets.

ser, ce titre ! Parce que vous croyez que c'est bon, rien n'empêche quelqu'un de faire un programme complètement différent et de le vendre sous ce même titre, profitant par là de la pub qui a été faite pour le vôtre ! Si vous avez suivi nos aventures de la semaine

lire à propos du dépôt du nom des logiciels : "Ne négligez pas cette dernière partie, vous pourriez le regretter après coup". Vous oubliez donc de déposer l'Aventure machin-truc à l'INPI. C'est bête, c'est très bête car n'importe

Eh oui : si l'un de vos copains à qui vous avez demandé son avis dépose le nom avant vous, il peut se faire du blé sur votre dos... Bravo, on peut dire que vous choisissez bien vos copains !

admettant que le programme du jeu ne soit pas au courant de tout ça, la boîte de soft à laquelle il va être vendu se camoufle à des avocats, des conseillers. Ils sont tout de même spécialistes du problème. C'est leur métier. Et puis, les éditeurs n'arrêteraient pas de guerler contre ces fameux pirates en chambre, vous savez, ceux qui, boîtes à eux, piratent les softs et les revendent pour trois fois rien. Ils inventent sans cesse pour contre-carrer ces voleurs que sont les hackers et autres crackers. Grifflés colorés pour les cassettes, clés de protection pour les programmes professionnels, plombages complexes par des ex-orfévres en déplaçage, etc. Ces messieurs devraient être capables de se protéger contre ce petit détail qu'est le nom du soft.

### MARRANT, NON ?

Vous avez bien lu ! Tous ces noms de softs sont déposés par Shift Editions, autastur dire Hebdogiciel. C'est drôle, n'est-ce ? En tout cas, nous, ça nous a fait très beaucoup. Vous pouvez vérifier. Allez à l'INPI, demandez des recherches d'antériorité sur ces titres et vous verrez qu'ils sont bien déposés dans les classes qu'il faut. Et le propriétaire, c'est qui ? Et le premier déposant, c'est qui ? Et la loi, c'est laquelle ? Ça sera à quoi de faire des articles où on dit tout ce qu'il faut faire, où on explique tout bien gentiment ? Ce que nous avons pu faire. Loricels peut le faire, non ? Froggy Software peut le faire, non ? Amsoft peut le faire. Inutile de vous dire que nous avons bien s'est empressé d'envoyer des courriers à la brochette d'éditeurs ci-dessus pour leur annoncer la bonne nouvelle. Et puis quoi ? Et puis on attend la suite ! Bah, oui, y a pas de raison. On va enfin pouvoir montrer à tous ceux qui se plaignent du vide juridique et du laxisme législatif que quand ils ont des lois, des superbes textes officiels que des experts se sont fait sur la carcasse à pondre, ils ne sont même pas fous de les utiliser. Bowh, les nuls.

### ALORS, QU'EST-CE QU'ON LEUR FAIT ?

Ça tourne. Cet article est en deux parties, comme les programmes

Suite page 13



vos souvenirs détaillé. Le vous résume en deux mots.

L'APP et la SCAM sont deux associations chargées de garantir que vous êtes bien l'auteur d'un programme. Vous déposez chez eux votre listing, et si quelqu'un vous copie, vous sortez votre petite enveloppe cachetée en disant "regardez, c'est à moi, et là, à la date, j'ai la preuve !" et tout s'arrange à votre profit.

Reste le titre. Vous avez fait une étude de marché hyper-possède auprès de vos trois copains préférés. Vous en avez déduit que "L'Aventure Extraordinaire Des Elephants Revenant De Nantes" était le meilleur titre possible pour votre programme. Il faut le déposer

derrière, vous savez que l'INPI (Institut National de la Propriété Industrielle) est l'organisme ad hoc pour faire ce dépôt. Et qu'en ce qui se passe, quand on profite d'une lacune dans les commissions juridiques des gros éditeurs ?

### UN PEU NUL, LE MEC

Faites un énorme effort d'imagination. C'est la première fois que vous écrivez un logiciel et que vous le faites commercialiser. Vous consultez rapidement la presse informatique, vous ne lisez donc pas l'Hebdogiciel (pfff, vous êtes complètement à la masse) et vous avez raté l'article de la semaine dernière dans lequel vous pourriez

quel bipède normalement constitué peut y aller à votre place et revendiquer en justice la propriété de la marque. Eh oui, en droit français, la marque appartient au premier déposant. Si jamais vous avez oublié ça, vous êtes dans de beaux draps, car celui qui vous attaque pourrait très bien demander au juge de faire retirer de la vente tous les exemplaires de votre soft et ce à vos frais. De plus, s'il peut prouver l'emploi de ce nom pour votre logiciel, lui cause jusqu'à, il pourrait même aller jusqu'à vous demander des dommages et intérêts auquel cas vous risqueriez de la gêner à la ruine et à la honte.

### LE MEC, IL N'EXISTE PAS

Non, il est tout à fait impossible que des individus tels que je les ai décrits plus haut existent. En

TITRE  
GALAXION  
CHASSEUR OMEGA  
LE VAMPIRE DE LA FORET  
OPERATION BLUE MOON  
LA MAISON DE LA MORT  
DIALOGUE SAUTERELLE  
ALPHA TRUC  
COMMANDES GALACTIQUES  
PARANOIAK  
SCION  
RYTHMAMUS

EDITEUR  
LORICELS  
INFOGRAMES  
ERE INFORMATIQUE  
MICRO PROGRAMMES 5  
VIF  
LOGISTIK  
FROGGY SOFTWARE  
FROGGY SOFTWARE  
SONY  
TO TEK

PROPRIETAIRE  
HEBDOGICIEL  
HEBDOGICIEL  
HEBDOGICIEL  
HEBDOGICIEL  
HEBDOGICIEL  
HEBDOGICIEL  
HEBDOGICIEL  
HEBDOGICIEL

## BIDUILLE GRENOUILLE

Qu comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et granouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Of course, mon général ! Lire page 9

DEULIGNEURS les fainéants sont en page 9

## C'est nouveau, ça vient de sortir :

L'actualité de la micro-informatique. Lire pages 7, 8

## CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Colombie pour deux chaque trimestre. Règlement en page 10 intérieure.

## CINOCHE-TELOCHE pages 14, 15

## INFO-BD : TOUTE L'ACTUALITE EN PAGE 20

FORMATION A L'ASSEMBLEUR  
Le prof et l'amatteur éclairé vous attendent en page 30

## DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR

AMSTRAD . APPLE IIe et IIc . CANON X-07 . CASIO FX 702 P . COMMODORE 64 ET VIC 20 . EXELVISION EXL 100 . HECTOR HR . MSX et compatibles . ORIC 1 ET ATMS . SINCLAIR ZX 81 E SPECTRUM . TEXAS TI-99/4A . THOMSON T07, T07/70, ET M05.











# C'est nouveau, ça vient de sortir

## ON NOUS PREND POUR DES PIGEONS.

Les programmeurs d'Ultimate devraient courir de bois. L'ère qui révolutionnera, au moins à trois reprises (avec Nightshade, Sabre Wulf et Underwings), le monde du jeu en micro se permettrait aujourd'hui de commercialiser de remarquables jeux de programmeurs vécus de plus d'un an. Précisons les motifs de ma rétro-trop vent de sortir des ateliers. Je bonds dessus, après les échos dithyrambiques que j'en ai eus. Le musique, gâchée comme il se doit sur le Commodore, et la superbe page de présentation lessass aguerri du mailleur. Et boum ! Le jeu ressemble fort aux deux derniers et troisième tableaux de Tales of the Arabian Nights. Vous chevauchez un oiseau ou l'air d'un tapis volant et vous devez frapper tout ce qui se présente à vous (devant comme derrière). Bien attendri, des rochers vécus de Dieu et de vous tombent sur la figure, suivis de vagues acides, etc. Malgré ce manque total de créativité, admi-



rons l'exceptionnelle qualité graphique de ce logiciel qui pourra combler d'une fois ceux qui n'ont pas connu Tales of the Arabian Nights. Intelpat d'Ultimate pour Commodore 64.

## UNE PUB TOO MUCH

Mérite le pub de NEC pour vanter les mérites de ses imprimantes et de son milieu en général.

**CE NEC EST TOO MUCH...**

**VOUS AVEZ BIEN VU ?**

**LA GAMME DE DISQUES LA PLUS**

## NOEL, NOEL

Su je vous de Now ? Games vous me répondrez ? Vous vous me répondrez ? Ah, ah, vous avez vu Noël ? C'est Virgin en Grande Bretagne avait commercialisé une cassette sous ce nom compréhensif à six francs. Trois par face, pour pas beaucoup de votre très précieux argent. Virgin en avait à ailleurs vendu 50 000, ce qui fait beaucoup. C'est reparti pour un nouveau tour de manège avec Now ? Games 2, titre original désignant une deuxième compilation du même style qui comprend Amstrad, Wolf, Tir Na Nog, Chuckie Egg, Caudron et World Cup Soccer, et tout par Commodore 64 et Spectrum. Bonne idée de sortir ça aussi avant Noël et meilleure idée encore de le sortir pour 8 livres seulement soit environ 100 de nos francs. Si Virgin avait toujours des bonnes idées, ils nous auraient fait commercialiser en France Now ! au passage que Caudron est le super jeu de l'année. Encore pas sorti à cause que c'est le jeu tiré du film de Walt Disney qui lui non plus n'est pas sorti. A propos, je ne suis pas sûr, ce matin Bref :

**Si je vous dis NOW GAMES, VOUS RÉPONDREZ ?**

**JE PARE PAS L'ARBE**

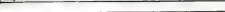
## DISNEY FAIT ECOLE

Les débuts de l'emmission dans les logiciels d'aventure sur les petits systèmes (comme Amstrad et Spectrum) ont été la son percée. L'illustration grâce aux programmeurs de Gargyle Games. Pour la première fois, on peut pour une fois vraiment admirer votre héros parcourir les rues et les paysages, les places et les maisons de la cité de Dun Deinech. Sa démarche souple et délicate, ses cheveux flottants au vent et sa jolie prestation devraient vous convaincre de l'acheter dans les plus brefs délais, ran que pour cette partie graphique. Rendez-vous compte : créateur génial et non seulement réalisateur d'un programme unique, mais de plus le scénariste et le scénariste de l'aventure sont absolument originaux ! Le système de repérage de votre orientation géographique joint l'originalité à la subtilité (une petite boucasse vous indique en permanence la direction où vous regardez), l'efficacité du nom du quartier où vous vous trouvez simplement encore votre qualité vous pouvez ainsi voir sur votre plan cartographique du coin. Vous avez accès à l'ensemble des actions classiques dans cette catégorie de jeux : dérober des objets, les tro-

quer, placer de l'argent à la banque, risquer votre fortune au jeu... Illustrations encore une fois remarquables de cette illustration qui supprime complètement les aspects rébarbats des aventures sur micro-ordinateur soit le problème du vocabulaire et le manque de graphisme de nos jeux de l'absence d'emission. Don Darch de Gargyle Games pour Spectrum et Amstrad.

## UN COMPATIBLE DE PLUS

C'est Unique Solution (c'est un nom ça en fait long) qui annonce un compatible IBM PC au prix séduisant de 555 livres sonnées et débouchées pour une version comprenant un moniteur monocrochrome, un disque 256 Ko et un MS-DOS. Meuglé tout ça resté trop cher. Désolé !



## NON, APPLE NE VA PAS MAIUX

Enfin, bon, ce ne pas nous forcer à dire du bien d'Apple, non ! Il faut pas déconner. Je vous donne les chiffres, comme ça, en bon leur attention, vous pourrez en tirer les conclusions que vous voudrez.

**DIS, APPLE C'EST GÉNÉRAL !**

**NON !**

Apple enregistre 61,2 millions de dollars de bénéfices soit une baisse de 4% par rapport à l'exercice fiscal de 84. Le chiffre d'affaires total annuel (mais non, il le tourne pas autour, il s'agit de 1,52 milliards de dollars soit une hausse de 26%. Ca vous va ? Ben, allez, mes conclusions rapides : le baisse des bénéfices est sans doute due aux réductions de prix des Apple 2 et Mac. Les bénéfices sont en baisse (on peut dire de ce propos que la hausse monétaire) mais le chiffre d'affaires est en hausse, donc qui baisse ses prix vend plus, ou en fait ! Sans doute, un jour Apple comprendra que le lit doit être vué à 3000 baies.

## EN MUSIQUE

Number 9 Software annonce, à l'approche de Noël, la sortie de son nouveau titre, Beatle Quest, sur Spectrum. Comme vous le savez, ce logiciel est sorti tout droit de l'aventure du quatrième genre dans la velle plus connue sous le nom de Beatles. Les fans peuvent se rendre en Angleterre le 9 décembre, jour de lancement.



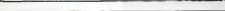
## ON ENTASSE, ON EMPILE

Alligat a sûrement décidé de tout écopier pour concurrencer définitivement le concurrent. Alors que Doppelgänger n'est sorti que depuis deux mois sur le marché anglais, on retrouve déjà ce titre sur une compilation, Le Triple Pack d'Alligat offre ainsi, en plus de Doppelgänger, Defend Or Die et Super Sam aux amateurs propriétaires d'un Amstrad et d'un lecteur de disquettes. Un gros coup est à mettre à la mode du distributeur de cette compilation et on obtient de mettre le mode d'emploi des trois jeux. Sinon, vous pouvez vous précipiter sur cette dernière : deux des trois titres offrent absolument géniaux Triple Pack d'Alligat pour Amstrad.



## DU SANG, DU SANG

L'un des films d'épouvante les plus ignobes de ces dix dernières années vient d'être porté à l'écran de vos micros (Amstrad, Spectrum et Commodore 64). La société Domark vient de commercialiser son Angiema Friday The 13th (vendredi) 13 pour ceux qui dorment en cours de anglais. Bonne nuit au camp de vacances de Crystal Lake, avec un feu mourant sur vos RAM.



## ENCORE UN MARIAGE

Amstrad et Microsoft viennent de conclure un accord qui va vous faire plaisir, vous lui aimez travailler sous CP/M. En effet, des adaptations de Database II (à 790 baies), Multitask (même pas 500 baies), TurboPascal et SuperCalc II (pas de prix annoncé pour ces deux logiciels) vont être chez vous revendeurs préférés aux alentours de début Décembre. A vos disquettes !

**GURIA**

## LE SYSTEME PLUS

Après douze volumes sur l'Amstrad, Micro Application a décidé de considérer sa contribution pour cette machine comme terminée et d'offrir à ses clients un véritable d'arrache-pied sur le 520 ST. Mais non ! Dans leur dernière livraison, ils ont trouvé un produit qui n'est pas originaire de Data Base, mais d'un mystérieux anglais : Du Watson. Après une courte enquête (élémentaire non cher), je découvre l'intérêt profond qui anime le Amstrad. Autoformation à l'Assembleur en Français. L'Assembleur non seulement le bouquin est bien rédigé (non, bien traduit) mais en plus l'assembleur fournit un cassette avec le book et le minimum de commandes indispensables pour tester les premières petites routines présentées dans le Ouvrage Bref ! Après quelques nuit blanches je suis devenu quelque'un : je cours le 280 comme les programmeurs de l'HHHHebdo. Merci Monsieur



## LE MSX COMAIT LA MUSIQUE

A partir d'un peu, et même peut-être avant, vous allez pouvoir recorder un paquet de synthésédites MIDI à votre mode grâce à la carte d'extension SF205 de Yamaha, qui remplace un CX7. Comme je suis sûr que ce n'est pas votre problème, vous allez pouvoir composer la musique, sachant que la société SCS-Soft (Lyon) vous offre 25 (ou 31 €) à importer un séquenceur 8 pistes en temps réel. Carte cartouche, compatible MIDI, mais en plus différents et huit notes simultanées par piste. Les sauvegardes des partitions à effectuer, sans problème et sont compatibles avec celle de la cartouche Music Composer, qui permet l'édition des notes sur papier. Enfin les données de l'interface Music Composer, qui permet l'édition des notes sur papier. Enfin les données de l'interface Music Composer, qui permet l'édition des notes sur papier. Enfin les données de l'interface Music Composer, qui permet l'édition des notes sur papier.

**JE VAIS VOUS INTERPRETER...**

**ÇA VA L'AMON CONNAIT LA MUSIQUE !**

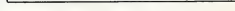
**A L'EST BIEN AU NORD. AU NORD. AU NORD. AU NORD. AU NORD.**

**SAAMPLER (échantillonneur) qui imite les sons et les inflexions d'un véritable instrument et de la synthésaire à la fin de l'interprétation. L'interprète pour le synthé en évitant la musique !**



## A VOUS EST PLEIN DE NOUVEAU

Et là l'ouest, y a Apple (vous avez vu comment j'en ai enroulé, un peu, mais j'en ai enroulé deux fois les choses pour tous ses bécanes. On commence par les II, I et le III. Vous aurez bientôt droit à une carte d'extension à louer dans l'un des sites de vos machines comme d'habitude. Elle vous donnera 256 Ko de RAM de plus extensible à 1 még. Vous pourrez également faire mieux avec une RAM 32 Ko et une interface CMOS pour le bus d'adresses/lectures. Sous ProDOS, DOS 3.3 et PASCAL, ce n'est pas votre service de RAM disk, ou de disque virtuel à votre préférence, ce qui est très utile, disons-le. On continue avec Virtual Gargyle 3.0 qui est un "bureau" style Macintosh ainsi que Virtual Combinateur Pinpoint qui lui, est du même style mais à utiliser sur AppleWorks. Le tout tourne avec les deux produits dont je vous ai parlé un premier. Une nouvelle imprimante, l'Imprimante II (quel nom !) qui vous coûtera 565 dollars sans l'accueil éventuel de pouvoir grouillon en 4 couleurs. Ça montre pourrais décoller jusqu'à 250 caractères par seconde. Voilà de bonnes nouvelles pour un ordinateur qui n'est pas de mourir.



# C'est nouveau, ça vient de sortir

## MICRO VIDEO

C'est le nom de la "Maison du ST". Au cas où l'Atari 200ST n'existe ce micro ? Bah, j'espère bien. En Europe, on a beau dire, mais les States et surtout en Allemagne, elle rajouté tout le monde cette bécanne. Atari Micro-Video a décidé de tout miser sur le format vidéo. Première chose, le cordon qui permet de relier votre ST à n'importe quelle télé ou moniteur vidéo. Deuxième chose, une prise péritel. Et, ils ont fait le bon choix. Parce que vous que ce câble a d'un côté la femelle péritel et de l'autre une DIN à broches insérées ! On est donc obligé de la faire à la main d'où le prix un peu chahuté : 365 francs. Autre innovation très intéressante, une extension 512Ko de RAM qui pointe votre ST à 1024Ko de mémoire totale, donc 600 sous Basic au lieu de 75, 700 sous tableur et traitement de texte... Grâce à cette extension, vous pouvez réduire votre temps de compilation de 20 à 4 minutes ce qui est très utile pour les développeurs. Le prix est, cette fois-ci, excellent : 2900 francs. Là encore, la réalisation est faite maison, 250 sous. Micro-Video vend aussi le kit pour la faire soi-même mais



approximativement de 2000 francs. Ces charismants messieurs nous proposent une alimentation globale pour d'abord 88 pour les ordinateurs Atari, et deux lecteurs avec un seul transfert, pas mal, non ? C'est sûr, je vous montre tout ce que je peux le faire en ce domaine.

## TRAMAIL PARCI TRAMIEL PAR LA

Vous vous souvenez du 260ST que Trameil avait d'abord nommé du Camesi de Chicago puis exhumé du PCjr Show ? Un jeu à trop métré. Ce micro devait être composé de la version de l'ATARI, avec un lecteur de disquette 5 1/4" V2E intégré, avoir tout ce qui fut en ROM (DOS, pendon TOS (à propos, la traduction de TOS, c'est SET) et GEM), disposer de 256Ko dans sa mémoire vive, être muni de deux ports vidéo : soit de 5000 francs de moins - et sortir vers fin octobre, du moins en grande Bretagne. C'est un projet touton Trameil proposé tout ce qui était prévu à propos de cette machine est repoussé à fin de l'année (en anglais: le grec tendent). D'autre part, Atari France Bretagne vient d'annoncer que les TOS, Logo et Basic sont maintenant terminés et sera désormais en ROM aux deux derniers Ataris. Bonne nouvelle, n'est-ce pas ? Toujours en attendant, l'implémentation ROM coïncide que offre à tous ceux qui ont déjà acheté une de ces bécanes. Du

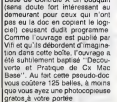
moins, c'est ce qui on dit chez Atari. Le seul problème c'est que c'est pas vrai ! Les développeurs d'Angleterre disent n'importe quoi car le produit entre Apple et Digital Research à propos du GEM a été conclu par l'obligation pour Digital Research de modifier la dénomination GEM. Donc Atari doit modifier son TOS et donc pas tout de fois le DOS termine !

## DISTRIBUTION DES PRIX

C'est Cadre, vous savez les petits lycéens, qui distribuent les prix Vol et qui se débattent d'organiser dans une culture, c'est comme la confiture

Dans le sillon "J" découvrez un plan d'entourer sur l'écaille et que en plus ce me rapporte un titre de programme "Hévi 7-SPREZ propose à tous les malades qui ont un Mac et qui ont aimé CX Mac Base de Coréto. A un bon prix (sans doute fort intéressant au demeurant) pour ceux qui n'ont pas eu le droit de concourir le logiciel) causant du programme Complet ouvrage est publié par Vol et qui se débattent d'organiser dans une culture, c'est comme la confiture

Il est donc J comme direz mon dépanneur de chez Dery, avant toute chose, comment. Aux États-Unis, la publicité peut être émanée, c'est toujours les très désolable. Vous pouvez cette publicité pour le 520ST 5 Ataris. A vous de juger.



Il n'y a pas eu un pellicule que l'on peut se permettre des pertes phrase. Tenez, Razi Zairi avait bien inventé le mot "entier" en disant "non, tout les matins, je me trompe le chat dix minutes dans une trouille". Quel coup de génie, n'est-ce pas ? C'est une merveille de l'histoire de la radio. Eh bien, un gros dédicataire en France, c'est vous. C'est la figure de référence outre-Atlantique à être la réception offi-

## MERCEDES S'EQUIPE

La société Mercedes Benz (les plus belles bagnoles de Outre-Rhin) veut de louer une partie de son stock de Schneider (c'est eux qui diffusent Amstrad en France) de leur matériel. Ils ont voulu s'assurer les doigts sur le clavier du 520 (il paraît qu'il faut pouvoir s'acheter le matériel de l'ordinateur, d'après les commentaires de distributeurs). Ils ont permis de précéder le montant des

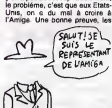
enveloppes qui ont convenu du staff de Mercedes d'inventer dans cet ordinateur spécifique



## COMMODORE SENT LE ROUSSE

Avez-vous le Commodore Amiga est dément. Vous, j'étais pas d'accord ? Le seul reproche c'est que vous n'avez jamais vu. Eh oui, jusqu'à maintenant, l'Amiga, n'a existé pas. En effet, on en voit un bout par ci, un bout par là, mais pas d'Amiga réellement. Pourtant la presse se déchaine sur cette bécanne, c'est étrange. Depuis quand fait-on des pépards sur des belles du tout à ce sujet. Tenez, Commodore aurait annoncé un budget publicitaire démentiel pour les mois qui viennent et tout le monde aurait voulu avoir une part du gâteau. Vous, pour faire plaisir à votre Commodore, on a fait des belles couvertures sur une machine qui n'existe pas, on a acheté Amiga World, le magazine américaine judicieusement balan-

cé six mois avant le sortie du matos par Commodore et en comptant tout là-dessus, on a beaucoup parlé sans rien savoir. Oui, ça, "on ?" Bah, cherchez un peu, et vous trouverez. Les magazines qui ne paient que grâce à la publicité et au peu de succès. Seulement, c'est pas un problème, c'est que vous n'avez pas, on a du mal à croire à l'Amiga. Une bonne preuve, les



développeurs qui ont des bécanes depuis un an ont une liste grande comme le milieu de celle de l'Atari. Et puis des rumeurs douloureuses circulent dans le milieu à ce propos. Une bécanne qui n'existe pas, c'est pas vraiment le problème, c'est

## PROU-VROUM ET GLOU-GLOU

Finalement, les acts de Kuhnert ne sort pas aussi nuls qu'il n'y paraît ! Depuis quatre ans, on s'amuse comme les enfants à lire l'HHH-HH-HH à tenter de battre le record des copains sur un jeu détesté à la fin : Road Fighter. Vous vous souvenez des jeux de café où vous dirigiez une bagnole sur une route à tenter de faire le maximum de tours sans toucher une seule fois les autres concurrents ? Eh bien ça également, c'est la même chose : votre bagnole doit franchir virtuellement six obstacles en évitant au maximum les contacts (générallement mortels). Les développeurs sont particulièrement réalistes et ont même dans le réalité, vous pouvez contourner-les comme une bête pour rattraper votre véhicule en perdition. Vous continuez à rouler, tant que votre réservoir n'est pas vide. Un accident vous pompe environ un quart de votre réservoir, mais des petits cœurs violets



## COMPARONS

Modèle	Prix	RAM	Disquette	Clavier	Mouse
Amiga 500	1200	256 Ko	5 1/4"	Non	Non
Amiga 500+	1300	512 Ko	5 1/4"	Non	Non
Amiga 600	1500	512 Ko	5 1/4"	Oui	Oui
Amiga 600+	1600	1 Mo	5 1/4"	Oui	Oui
Amiga 600H	1700	1 Mo	5 1/4"	Oui	Oui
Amiga 600L	1800	1 Mo	5 1/4"	Oui	Oui

vous offrent une petite lampe de pétrole supplémentaire. Le graphique simple, le scoring vertical pas très intéressant, l'aventure en fait un soft tout à fait échantillon. Road Fighter de Kuhnert pour MSX.

## PETITE PHRASE

celle de Commodore pour le présentement de l'Amiga (en anglais: The Great Computer) au programme, buffet campagne gratuit style Golem Barbes mas chœurs, c'est, les gens avec tout le refrain de la presse mondiale. Déclaration de l'envoyé de Byte: "C'est avec ce genre de présentations que s'échouent les ordinateurs de médicaments produits". Non comment.

## INTERTASSONS

Les amstradiens sont bien contents. Ils ont même particulièrement heureuse. Ils ont même bien venté disposé d'autant de périphériques plus qu'indispensables que tous les autres micros du marché. Amis vous allez pouvoir vous brancher sur mille et diriger tout ce qu'il faut à l'ordinateur. Une fois que vous avez fait une fois, quelques lueurs de dernière minute nous permettront d'annoncer qui elle sera vendue avec une interface qui remplacera systématiquement l'utilisation des touches



courseurs par la souris. Enfin, pour le même prix (600 francs) vous pouvez trouver dans le paquet-cadeau un logiciel graphique entièrement raté.

## LE BUS DE DONNEES

C'est le Mission de la culture de Loire Atlantique qui nous concocté. On avait déjà vu la bus bibliothèque, maintenant l'heure est au... C'est le Mission de la culture de Loire Atlantique qui nous concocté. On avait déjà vu la bus bibliothèque, maintenant l'heure est au... C'est le Mission de la culture de Loire Atlantique qui nous concocté. On avait déjà vu la bus bibliothèque, maintenant l'heure est au...

bus informatique. Dès janvier 88 le mission de la culture c'est plus haut mettre à la disposition des communes de (devenues ou ?) Loire Atlantique (gagné) un bus qui aura pour mission la formation, l'animation d'un atelier d'initiation à la programmation, le prêt de logiciel (Argi) l'après-midi, le prêt de matériel (C) qui sera prêté gratuitement à l'ordinateur c'est plus haut mettre à la disposition des communes de (devenues ou ?) Loire Atlantique qui nous concocté. On avait déjà vu la bus bibliothèque, maintenant l'heure est au...

## ON S'ETALE, ON S'ETEND !

Chez Amstrad, ils sortent tout leur d'annoncer la sortie prochaine d'un lecteur de disquettes d'une capacité de 1 mégaoctet. 1 mégaoctet, c'est trois fois plus qu'on est capable de trouver ça va beaucoup mieux. Après avoir approfondi nos recherches, nous avons découvert que c'est un lecteur de 720K formaté. Nous, vous lecteurs qui appréhendez les mégaoctets, vous, ces capacités sont rigoureusement égales à celles de la 3.5 pouces Sony. C'est pas mal, mais rien de vraiment miraculeux dans cette



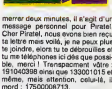
performance - le drive est tout simplement double fois et les disquettes double comme toujours aussi - et de la fonctionner que avec la PCW 8256.

## MINI MIRE

Savez-vous où ça a été décrié Jean Moulin le jour de sa mort alors qu'il était entré de boire un ballon de rouge dans un troucou ? Vous le savez ? Moi, je le sais : "Un verre ça va, trois verres, bonjour les dégâts". C'est pas mal, mais rien de vraiment miraculeux dans cette performance - le drive est tout simplement double fois et les disquettes double comme toujours aussi - et de la fonctionner que avec la PCW 8256.



Jeux essais de service, c'est une erreur regrettable, mais ils se rattrapent le prochain fois. Par contre, il nous sera difficile de pardonner l'absence de Cide-1 dans leur recensement de micro-versions, d'ailleurs, ils ont pardonné le fait qu'ils aient oublié de donner les numéros de téléphone de chacun de ces distributeurs. Comme toujours, nous allons pas mieux. Ah oui, encore un détail avant de vous fier ceux ou trois codes histoire de vous faire









# PAINT

Comblez vos surfaces vides, par une fonction qu'elle est même pas dans le BASIC de votre AMSTRAD.

Christophe LAMBERT

JE ME SENS DE  
MÊME EN MOINS  
COMME EN PLUS  
POUR CHAQUE  
FOIS QUE JE  
COMBLE UN VIDE!



## AMSTRAD 2

MEUX VAUT COMBLER  
UN VIDE QUE  
VIDER DES COMBLES

## SUITE DUN 110

```

1578 DPAHP *-20,-20:PLOT 440,100 DAAHP
P 20,20:DPHP 0,0$
1580 PLOT 110,110:2:CALL LWA$0:1 PLO
1582 300 CALL LWA$0:1
1590 PLOT 420,110:CALL RA$0:1 PLOT
1592 300:3 CALL RA$0:1 PLOT 190,230
CALL LWA$0:1
1600 PLOT 320,305:CALL SA$0:1:PLOT
430:5 CALL SA$0:1
1610 PLOT 530,305:CALL SA$0:1:PLOT
440,130:4:CALL RA$0:1
1620 PLOT 140,240:CALL WA$0:1:PLOT
240,290:CALL LWA$0:1
1630 PLOT 200,210:CALL SA$0:1:PLOT
340,240:CALL LWA$0:1
1640 PLOT 450,120:CALL SA$0:1:PLOT
3:3:CALL THEN 1570
1650 PLOT 1,200:CALL SA$0:1
1660 LOCATE 1,23:INK 6,15:PEN 6:PRINT
"Voulez-vous faire l'print? (ins ouve
space D'n 7)"
1670 IF ANSWER INKEY$="Y":IF ANSWER <> "N"
1680 BORDER 1:INK 0,1:INK 1,24:PEN 1
:MODE 1
1690 IF ANSWER THEN BORDER 13:INK 0,1
:INK 0,13:MODE 2:END
1700 PRINT:PRINT:PRINT:SAUVEGARDE
:PRINT
1710 PRINT " Du programme complet"
:PRINT
1720 PRINT "2 De la routine save$"
:PRINT
1730 PRINT:PRINT:PRINT
1740 IF ANSWER="Y":IF ANSWER <> "N"
1750 THEN 1740
1760 IF ANSWER THEN SPEED WRITE 1:SAU
VEGARDE CODE$="L,SA$0:25:MODE 0:GOTO
0:1660
1770 LOCATE 7,25:PEN 3:PRINT:RESUME
LA BARRE D'ESPACE:PEN 1
1780 IF ANSWER="Y":IF ANSWER <> "N" THEN 1780
ELSE RETURN
1790 ANOT 4:GOSUB 1040:FOR F=1 TO 3
STEP 2
1800 PLOT 440,0:RES 4:GOSUB 1040 N
EXT
1810 FOR #=1 TO 3 STEP -2
1820 PLOT 440,0:RES 4:GOSUB 1040 N
EXT
1830 RETURN
1840 ANOT 4:GOSUB 1040:FOR F=1 TO 3
STEP 2
1850 PLOT 440,0:RES 4:GOSUB 1040 N
EXT
1860 RETURN
1870 INK 2:J INK 3:J INK 4:J INK 5:J
:J INK 6:J INK 7:J INK 8:J INK 9:J
:J INK 10:J INK 11:J INK 12:J INK 13:J
:J INK 14:J INK 15:J INK 16:J INK 17:J
:J INK 18:J INK 19:J INK 20:J INK 21:J
:J INK 22:J INK 23:J INK 24:J INK 25:J
:J INK 26:J INK 27:J INK 28:J INK 29:J
:J INK 30:J INK 31:J INK 32:J INK 33:J
:J INK 34:J INK 35:J INK 36:J INK 37:J
:J INK 38:J INK 39:J INK 40:J INK 41:J
:J INK 42:J INK 43:J INK 44:J INK 45:J
:J INK 46:J INK 47:J INK 48:J INK 49:J
:J INK 50:J INK 51:J INK 52:J INK 53:J
:J INK 54:J INK 55:J INK 56:J INK 57:J
:J INK 58:J INK 59:J INK 60:J INK 61:J
:J INK 62:J INK 63:J INK 64:J INK 65:J
:J INK 66:J INK 67:J INK 68:J INK 69:J
:J INK 70:J INK 71:J INK 72:J INK 73:J
:J INK 74:J INK 75:J INK 76:J INK 77:J
:J INK 78:J INK 79:J INK 80:J INK 81:J
:J INK 82:J INK 83:J INK 84:J INK 85:J
:J INK 86:J INK 87:J INK 88:J INK 89:J
:J INK 90:J INK 91:J INK 92:J INK 93:J
:J INK 94:J INK 95:J INK 96:J INK 97:J
:J INK 98:J INK 99:J INK 100:J INK 101:J
:J INK 102:J INK 103:J INK 104:J INK 105:J
:J INK 106:J INK 107:J INK 108:J INK 109:J
:J INK 110:J INK 111:J INK 112:J INK 113:J
:J INK 114:J INK 115:J INK 116:J INK 117:J
:J INK 118:J INK 119:J INK 120:J INK 121:J
:J INK 122:J INK 123:J INK 124:J INK 125:J
:J INK 126:J INK 127:J INK 128:J INK 129:J
:J INK 130:J INK 131:J INK 132:J INK 133:J
:J INK 134:J INK 135:J INK 136:J INK 137:J
:J INK 138:J INK 139:J INK 140:J INK 141:J
:J INK 142:J INK 143:J INK 144:J INK 145:J
:J INK 146:J INK 147:J INK 148:J INK 149:J
:J INK 150:J INK 151:J INK 152:J INK 153:J
:J INK 154:J INK 155:J INK 156:J INK 157:J
:J INK 158:J INK 159:J INK 160:J INK 161:J
:J INK 162:J INK 163:J INK 164:J INK 165:J
:J INK 166:J INK 167:J INK 168:J INK 169:J
:J INK 170:J INK 171:J INK 172:J INK 173:J
:J INK 174:J INK 175:J INK 176:J INK 177:J
:J INK 178:J INK 179:J INK 180:J INK 181:J
:J INK 182:J INK 183:J INK 184:J INK 185:J
:J INK 186:J INK 187:J INK 188:J INK 189:J
:J INK 190:J INK 191:J INK 192:J INK 193:J
:J INK 194:J INK 195:J INK 196:J INK 197:J
:J INK 198:J INK 199:J INK 200:J INK 201:J
:J INK 202:J INK 203:J INK 204:J INK 205:J
:J INK 206:J INK 207:J INK 208:J INK 209:J
:J INK 210:J INK 211:J INK 212:J INK 213:J
:J INK 214:J INK 215:J INK 216:J INK 217:J
:J INK 218:J INK 219:J INK 220:J INK 221:J
:J INK 222:J INK 223:J INK 224:J INK 225:J
:J INK 226:J INK 227:J INK 228:J INK 229:J
:J INK 230:J INK 231:J INK 232:J INK 233:J
:J INK 234:J INK 235:J INK 236:J INK 237:J
:J INK 238:J INK 239:J INK 240:J INK 241:J
:J INK 242:J INK 243:J INK 244:J INK 245:J
:J INK 246:J INK 247:J INK 248:J INK 249:J
:J INK 250:J INK 251:J INK 252:J INK 253:J
:J INK 254:J INK 255:J INK 256:J INK 257:J
:J INK 258:J INK 259:J INK 260:J INK 261:J
:J INK 262:J INK 263:J INK 264:J INK 265:J
:J INK 266:J INK 267:J INK 268:J INK 269:J
:J INK 270:J INK 271:J INK 272:J INK 273:J
:J INK 274:J INK 275:J INK 276:J INK 277:J
:J INK 278:J INK 279:J INK 280:J INK 281:J
:J INK 282:J INK 283:J INK 284:J INK 285:J
:J INK 286:J INK 287:J INK 288:J INK 289:J
:J INK 290:J INK 291:J INK 292:J INK 293:J
:J INK 294:J INK 295:J INK 296:J INK 297:J
:J INK 298:J INK 299:J INK 300:J INK 301:J
:J INK 302:J INK 303:J INK 304:J INK 305:J
:J INK 306:J INK 307:J INK 308:J INK 309:J
:J INK 310:J INK 311:J INK 312:J INK 313:J
:J INK 314:J INK 315:J INK 316:J INK 317:J
:J INK 318:J INK 319:J INK 320:J INK 321:J
:J INK 322:J INK 323:J INK 324:J INK 325:J
:J INK 326:J INK 327:J INK 328:J INK 329:J
:J INK 330:J INK 331:J INK 332:J INK 333:J
:J INK 334:J INK 335:J INK 336:J INK 337:J
:J INK 338:J INK 339:J INK 340:J INK 341:J
:J INK 342:J INK 343:J INK 344:J INK 345:J
:J INK 346:J INK 347:J INK 348:J INK 349:J
:J INK 350:J INK 351:J INK 352:J INK 353:J
:J INK 354:J INK 355:J INK 356:J INK 357:J
:J INK 358:J INK 359:J INK 360:J INK 361:J
:J INK 362:J INK 363:J INK 364:J INK 365:J
:J INK 366:J INK 367:J INK 368:J INK 369:J
:J INK 370:J INK 371:J INK 372:J INK 373:J
:J INK 374:J INK 375:J INK 376:J INK 377:J
:J INK 378:J INK 379:J INK 380:J INK 381:J
:J INK 382:J INK 383:J INK 384:J INK 385:J
:J INK 386:J INK 387:J INK 388:J INK 389:J
:J INK 390:J INK 391:J INK 392:J INK 393:J
:J INK 394:J INK 395:J INK 396:J INK 397:J
:J INK 398:J INK 399:J INK 400:J INK 401:J
:J INK 402:J INK 403:J INK 404:J INK 405:J
:J INK 406:J INK 407:J INK 408:J INK 409:J
:J INK 410:J INK 411:J INK 412:J INK 413:J
:J INK 414:J INK 415:J INK 416:J INK 417:J
:J INK 418:J INK 419:J INK 420:J INK 421:J
:J INK 422:J INK 423:J INK 424:J INK 425:J
:J INK 426:J INK 427:J INK 428:J INK 429:J
:J INK 430:J INK 431:J INK 432:J INK 433:J
:J INK 434:J INK 435:J INK 436:J INK 437:J
:J INK 438:J INK 439:J INK 440:J INK 441:J
:J INK 442:J INK 443:J INK 444:J INK 445:J
:J INK 446:J INK 447:J INK 448:J INK 449:J
:J INK 450:J INK 451:J INK 452:J INK 453:J
:J INK 454:J INK 455:J INK 456:J INK 457:J
:J INK 458:J INK 459:J INK 460:J INK 461:J
:J INK 462:J INK 463:J INK 464:J INK 465:J
:J INK 466:J INK 467:J INK 468:J INK 469:J
:J INK 470:J INK 471:J INK 472:J INK 473:J
:J INK 474:J INK 475:J INK 476:J INK 477:J
:J INK 478:J INK 479:J INK 480:J INK 481:J
:J INK 482:J INK 483:J INK 484:J INK 485:J
:J INK 486:J INK 487:J INK 488:J INK 489:J
:J INK 490:J INK 491:J INK 492:J INK 493:J
:J INK 494:J INK 495:J INK 496:J INK 497:J
:J INK 498:J INK 499:J INK 500:J INK 501:J
:J INK 502:J INK 503:J INK 504:J INK 505:J
:J INK 506:J INK 507:J INK 508:J INK 509:J
:J INK 510:J INK 511:J INK 512:J INK 513:J
:J INK 514:J INK 515:J INK 516:J INK 517:J
:J INK 518:J INK 519:J INK 520:J INK 521:J
:J INK 522:J INK 523:J INK 524:J INK 525:J
:J INK 526:J INK 527:J INK 528:J INK 529:J
:J INK 530:J INK 531:J INK 532:J INK 533:J
:J INK 534:J INK 535:J INK 536:J INK 537:J
:J INK 538:J INK 539:J INK 540:J INK 541:J
:J INK 542:J INK 543:J INK 544:J INK 545:J
:J INK 546:J INK 547:J INK 548:J INK 549:J
:J INK 550:J INK 551:J INK 552:J INK 553:J
:J INK 554:J INK 555:J INK 556:J INK 557:J
:J INK 558:J INK 559:J INK 560:J INK 561:J
:J INK 562:J INK 563:J INK 564:J INK 565:J
:J INK 566:J INK 567:J INK 568:J INK 569:J
:J INK 570:J INK 571:J INK 572:J INK 573:J
:J INK 574:J INK 575:J INK 576:J INK 577:J
:J INK 578:J INK 579:J INK 580:J INK 581:J
:J INK 582:J INK 583:J INK 584:J INK 585:J
:J INK 586:J INK 587:J INK 588:J INK 589:J
:J INK 590:J INK 591:J INK 592:J INK 593:J
:J INK 594:J INK 595:J INK 596:J INK 597:J
:J INK 598:J INK 599:J INK 600:J INK 601:J
:J INK 602:J INK 603:J INK 604:J INK 605:J
:J INK 606:J INK 607:J INK 608:J INK 609:J
:J INK 610:J INK 611:J INK 612:J INK 613:J
:J INK 614:J INK 615:J INK 616:J INK 617:J
:J INK 618:J INK 619:J INK 620:J INK 621:J
:J INK 622:J INK 623:J INK 624:J INK 625:J
:J INK 626:J INK 627:J INK 628:J INK 629:J
:J INK 630:J INK 631:J INK 632:J INK 633:J
:J INK 634:J INK 635:J INK 636:J INK 637:J
:J INK 638:J INK 639:J INK 640:J INK 641:J
:J INK 642:J INK 643:J INK 644:J INK 645:J
:J INK 646:J INK 647:J INK 648:J INK 649:J
:J INK 650:J INK 651:J INK 652:J INK 653:J
:J INK 654:J INK 655:J INK 656:J INK 657:J
:J INK 658:J INK 659:J INK 660:J INK 661:J
:J INK 662:J INK 663:J INK 664:J INK 665:J
:J INK 666:J INK 667:J INK 668:J INK 669:J
:J INK 670:J INK 671:J INK 672:J INK 673:J
:J INK 674:J INK 675:J INK 676:J INK 677:J
:J INK 678:J INK 679:J INK 680:J INK 681:J
:J INK 682:J INK 683:J INK 684:J INK 685:J
:J INK 686:J INK 687:J INK 688:J INK 689:J
:J INK 690:J INK 691:J INK 692:J INK 693:J
:J INK 694:J INK 695:J INK 696:J INK 697:J
:J INK 698:J INK 699:J INK 700:J INK 701:J
:J INK 702:J INK 703:J INK 704:J INK 705:J
:J INK 706:J INK 707:J INK 708:J INK 709:J
:J INK 710:J INK 711:J INK 712:J INK 713:J
:J INK 714:J INK 715:J INK 716:J INK 717:J
:J INK 718:J INK 719:J INK 720:J INK 721:J
:J INK 722:J INK 723:J INK 724:J INK 725:J
:J INK 726:J INK 727:J INK 728:J INK 729:J
:J INK 730:J INK 731:J INK 732:J INK 733:J
:J INK 734:J INK 735:J INK 736:J INK 737:J
:J INK 738:J INK 739:J INK 740:J INK 741:J
:J INK 742:J INK 743:J INK 744:J INK 745:J
:J INK 746:J INK 747:J INK 748:J INK 749:J
:J INK 750:J INK 751:J INK 752:J INK 753:J
:J INK 754:J INK 755:J INK 756:J INK 757:J
:J INK 758:J INK 759:J INK 760:J INK 761:J
:J INK 762:J INK 763:J INK 764:J INK 765:J
:J INK 766:J INK 767:J INK 768:J INK 769:J
:J INK 770:J INK 771:J INK 772:J INK 773:J
:J INK 774:J INK 775:J INK 776:J INK 777:J
:J INK 778:J INK 779:J INK 780:J INK 781:J
:J INK 782:J INK 783:J INK 784:J INK 785:J
:J INK 786:J INK 787:J INK 788:J INK 789:J
:J INK 790:J INK 791:J INK 792:J INK 793:J
:J INK 794:J INK 795:J INK 796:J INK 797:J
:J INK 798:J INK 799:J INK 800:J INK 801:J
:J INK 802:J INK 803:J INK 804:J INK 805:J
:J INK 806:J INK 807:J INK 808:J INK 809:J
:J INK 810:J INK 811:J INK 812:J INK 813:J
:J INK 814:J INK 815:J INK 816:J INK 817:J
:J INK 818:J INK 819:J INK 820:J INK 821:J
:J INK 822:J INK 823:J INK 824:J INK 825:J
:J INK 826:J INK 827:J INK 828:J INK 829:J
:J INK 830:J INK 831:J INK 832:J INK 833:J
:J INK 834:J INK 835:J INK 836:J INK 837:J
:J INK 838:J INK 839:J INK 840:J INK 841:J
:J INK 842:J INK 843:J INK 844:J INK 845:J
:J INK 846:J INK 847:J INK 848:J INK 849:J
:J INK 850:J INK 851:J INK 852:J INK 853:J
:J INK 854:J INK 855:J INK 856:J INK 857:J
:J INK 858:J INK 859:J INK 860:J INK 861:J
:J INK 862:J INK 863:J INK 864:J INK 865:J
:J INK 866:J INK 867:J INK 868:J INK 869:J
:J INK 870:J INK 871:J INK 872:J INK 873:J
:J INK 874:J INK 875:J INK 876:J INK 877:J
:J INK 878:J INK 879:J INK 880:J INK 881:J
:J INK 882:J INK 883:J INK 884:J INK 885:J
:J INK 886:J INK 887:J INK 888:J INK 889:J
:J INK 890:J INK 891:J INK 892:J INK 893:J
:J INK 894:J INK 895:J INK 896:J INK 897:J
:J INK 898:J INK 899:J INK 900:J INK 901:J
:J INK 902:J INK 903:J INK 904:J INK 905:J
:J INK 906:J INK 907:J INK 908:J INK 909:J
:J INK 910:J INK 911:J INK 912:J INK 913:J
:J INK 914:J INK 915:J INK 916:J INK 917:J
:J INK 918:J INK 919:J INK 920:J INK 921:J
:J INK 922:J INK 923:J INK 924:J INK 925:J
:J INK 926:J INK 927:J INK 928:J INK 929:J
:J INK 930:J INK 931:J INK 932:J INK 933:J
:J INK 934:J INK 935:J INK 936:J INK 937:J
:J INK 938:J INK 939:J INK 940:J INK 941:J
:J INK 942:J INK 943:J INK 944:J INK 945:J
:J INK 946:J INK 947:J INK 948:J INK 949:J
:J INK 950:J INK 951:J INK 952:J INK 953:J
:J INK 954:J INK 955:J INK 956:J INK 957:J
:J INK 958:J INK 959:J INK 960:J INK 961:J
:J INK 962:J INK 963:J INK 964:J INK 965:J
:J INK 966:J INK 967:J INK 968:J INK 969:J
:J INK 970:J INK 971:J INK 972:J INK 973:J
:J INK 974:J INK 975:J INK 976:J INK 977:J
:J INK 978:J INK 979:J INK 980:J INK 981:J
:J INK 982:J INK 983:J INK 984:J INK 985:J
:J INK 986:J INK 987:J INK 988:J INK 989:J
:J INK 990:J INK 991:J INK 992:J INK 993:J
:J INK 994:J INK 995:J INK 996:J INK 997:J
:J INK 998:J INK 999:J INK 1000:J INK 1001:J
:J INK 1002:J INK 1003:J INK 1004:J INK 1005:J
:J INK 1006:J INK 1007:J INK 1008:J INK 1009:J
:J INK 1010:J INK 1011:J INK 1012:J INK 1013:J
:J INK 1014:J INK 1015:J INK 1016:J INK 1017:J
:J INK 1018:J INK 1019:J INK 1020:J INK 1021:J
:J INK 1022:J INK 1023:J INK 1024:J INK 1025:J
:J INK 1026:J INK 1027:J INK 1028:J INK 1029:J
:J INK 1030:J INK 1031:J INK 1032:J INK 1033:J
:J INK 1034:J INK 1035:J INK 1036:J INK 1037:J
:J INK 1038:J INK 1039:J INK 1040:J INK 1041:J
:J INK 1042:J INK 1043:J INK 1044:J INK 1045:J
:J INK 1046:J INK 1047:J INK 1048:J INK 1049:J
:J INK 1050:J INK 1051:J INK 1052:J INK 1053:J
:J INK 1054:J INK 1055:J INK 1056:J INK 1057:J
:J INK 1058:J INK 1059:J INK 1060:J INK 1061:J
:J INK 1062:J INK 1063:J INK 1064:J INK 1065:J
:J INK 1066:J INK 1067:J INK 1068:J INK 1069:J
:J INK 1070:J INK 1071:J INK 1072:J INK 1073:J
:J INK 1074:J INK 1075:J INK 1076:J INK 1077:J
:J INK 1078:J INK 1079:J INK 1080:J INK 1081:J
:J INK 1082:J INK 1083:J INK 1084:J INK 1085:J
:J INK 1086:J INK 1087:J INK 1088:J INK 1089:J
:J INK 1090:J INK 1091:J INK 1092:J INK 1093:J
:J INK 1094:J INK 1095:J INK 1096:J INK 1097:J
:J INK 1098:J INK 1099:J INK 1100:J INK 1101:J
:J INK 1102:J INK 1103:J INK 1104:J INK 1105:J
:J INK 1106:J INK 1107:J INK 1108:J INK 1109:J
:J INK 1110:J INK 1111:J INK 1112:J INK 1113:J
:J INK 1114:J INK 1115:J INK 1116:J INK 1117:J
:J INK 1118:J INK 1119:J INK 1120:J INK 1121:J
:J INK 1122:J INK 1123:J INK 1124:J INK 1125:J
:J INK 1126:J INK 1127:J INK 1128:J INK 1129:J
:J INK 1130:J INK 1131:J INK 1132:J INK 1133:J
:J INK 1134:J INK 1135:J INK 1136:J INK 1137:J
:J INK 1138:J INK 1139:J INK 1140:J INK 1141:J
:J INK 1142:J INK 1143:J INK 1144:J INK 1145:J
:J INK 1146:J INK 1147:J INK 1148:J INK 1149:J
:J INK 1150:J INK 1151:J INK 1152:J INK 1153:J
:J INK 1154:J INK 1155:J INK 1156:J INK 1157:J
:J INK 1158:J INK 1159:J INK 1160:J INK 1161:J
:J INK 1162:J INK 1163:J INK 1164:J INK 1165:J
:J INK 1166:J INK 1167:J INK 1168:J INK 1169:J
:J INK 1170:J INK 1171:J INK 1172:J INK 1173:J
:J INK 1174:J INK 1175:J INK 1176:J INK 1177:J
:J INK 1178:J INK 1179:J INK 1180:J INK 1181:J
:J INK 1182:J INK 1183:J INK 1184:J INK 1185:J
:J INK 1186:J INK 1187:J INK 1188:J INK 1189:J
:J INK 1190:J INK 1191:J INK 1192:J INK 1193:J
:J INK 1194:J INK 1195:J INK 1196:J INK 1197:J
:J INK 1198:J INK 1199:J INK 1200:J INK 1201:J
:J INK 1202:J INK 1203:J INK 1204:J INK 1205:J
:J INK 1206:J INK 1207:J INK 1208:J INK 1209:J
:J INK 1210:J INK 1211:J INK 1212:J INK 1213:J
:J INK 1214:J INK 1215:J INK 1216:J INK 1217:J
:J INK 1218:J INK 1219:J INK 1220:J INK 1221:J
:J INK 1222:J INK 1223:J INK 1224:J INK 1225:J
:J INK 1226:J INK 1227:J INK 1228:J INK 1229:J
:J INK 1230:J INK 1231:J INK 1232:J INK 1233:J
:J INK 1234:J INK 1235:J INK 1236:J INK 1237:J
:J INK 1238:J INK 1239:J INK 1240:J INK 1241:J
:J INK 1242:J INK 1243:J INK 1244:J INK 1245:J
:J INK 1246:J INK 1247:J INK 1248:J INK 1249:J
:
```

# AVENTURE

ZX 81

LE SEUL MOYEN DE  
RESTER LIBRE, C'EST  
NE VOIR  
RIEN!  
SUI-  
MÈME!



HOLD UP  
À LA CON

C'EST LE TITRE DE CETTE B.D.

Dans votre ZX, une contrée inhospitalière abrite un fabuleux trésor. On ne résiste pas à l'appel d'une telle aventure !.

Jean-Noël DEPIERREUX

QUE PERSONNE NE ROUGE!  
LES MAINS EN L'AIR !!



VOUS TOUCHEZ AU SIGNAL  
D'ALARME ET DE TIRE!



WOAHAHA!  
JE SUIS RICHE!



À VOI LES  
BELLES TAHITIENNES  
LE CAVIAR, LES  
HOTELS DE LUXE  
ET LE MAGNETOSCOPE!



## SUITE DU N°110

Le contenu de cette page est principalement constitué de caractères de remplissage (bars) utilisés pour la reproduction technique de la bande dessinée. Les caractères sont organisés en colonnes verticales et horizontales, servant à maintenir la position des images et des textes lors de l'impression.

**A SUIVRE...**



## PANOUILLE ET CIRCENSES

Série américaine d'après un best-seller avec Laurence Olivier, Franco Harris, Harvey, Ernest Borgnine et Lesley-Anne Down.

Inutile de réver après du sang, des organes et des parties de marbre, ce ténébreux est en partie mûche, les décors en carmin et les pâles indigestes. Et l'intrigue ? Un



salmonpânes de plebèren qui vont être collés à la place de César, de martyrs chrétiens

amis des bédons (donnons notre pain quotidien sur bon), de Laurence Olivier, Franco Harris, Harvey, Ernest Borgnine et Lesley-Anne Down. Une série escarpe-chaîne russe à l'assaut de poncils, de pontes et de pompes. Les phrases historiques, les allusions sentencieuses, les bons sentiments et la morale cal-cristique dégoûtent à tout va.

Un vieux sage, retiré dans sa villa sur les flancs du Vésuve, Gaius (L. Olivier) regarda la ville et les hommes s'agiter. Laurence Olivier, contem-péré par cette panouille de lueur, jura à la perfection la philo-sophie écorcée. Contemplant sa progéniture hâssante devant l'écran, le critique, vialu sous le ferrier, s'exclama désespé-ré: "tu en croques, mon

Diffusion le 2 à 20h35 sur A2.

## Lundi 2 Décembre

- 20h30 C+ : DEUX AFFRÈRES SUR LE SABLE (mpv)
- 20h35 A2 : LES DERNIERS JOURS DE POMPEI (voir article)
- 20h35 FR3 : RICHARD III (un excellent film avec Sir Laurence Olivier)
- 20h35 FR2 : LA MARINAIE DE CHARLEY avec F. Reynolds
- 22h10 A2 : LE CERVEAU n°7
- 22h20 TF1 : ÉTOILES ET TOILES

## Mardi 3 Décembre

- 20h30 C+ : LE LEOPARD (jeûche au bolé)
- 20h35 FR3 : LA DERNIERE SEANCE (voir CURIC)
- 20h35 TF1 : AU PALAIS DE DIEU (voir article)
- 22h05 A2 : SANS-LOGIS
- 22h05 TF1 : LE LOUVRE n°2
- 22h25 C+ : UNDER FIRE (voir 110)

## Mercredi 4 Décembre

- 20h30 TF1 : COLETTE (fin)
- 20h35 FR2 : POLLEN
- 20h35 A2 : L'HEURE DE VERITE : R. Baire
- 21h00 C+ : MEURTRES A DOMICILE
- 21h40 TF1 : LE LOUVRE n°3
- 21h55 FR3 : THALASSA : les conquérants
- 22h05 A2 : MOI... JE (voix de)
- 22h30 C+ : L'ANNEE DES MEDUSES
- 22h35 TF1 : PERFORMANCES
- 22h45 FR2 : NEG-POLAR : le père anonyme

## Jeudi 5 Décembre

- 20h30 C+ : ROMANCES ET CONSPIRANCES (1978) de M. Marnette
- 20h35 FR2 : TRAITE DE PAIX (voir CURIC)
- 20h35 TF1 : COLUMBO
- 20h35 A2 : SPECT : JOSEPH (deviendra chien)
- 21h50 TF1 : INFOVISION
- 22h15 A2 : RESISTANCE
- 22h35 C+ : VIRILITE (à éviter)

## Vendredi 6 Décembre

- 20h35 A2 : LE GENIE DU FAUX (fin)
- 20h35 FR2 : MADAME ET SES FLICS (à voir)
- 20h35 TF1 : SPECT : JOHNNY HALL DOY
- 21h00 C+ : LA TRACE (voir CURIC)
- 21h35 A2 : APOSTROPHES : le plaisir des mots
- 21h35 FR2 : SERRAVALLO
- 22h05 TF1 : BELPHEGOR n°3
- 22h45 C+ : APOCALYPSE 2024
- 22h45 FR2 : MONTAGNE
- 23h00 A2 : LA FELINE (voir article)

## Samedi 7 Décembre

- 20h35 TF1 : LES COLONNES DU CIEL (voir article)
- 20h35 A2 : DEMAÏN C'EST DIMANCHE
- 20h35 FR2 : DISNEY CHANNEL
- 22h10 TF1 : DROU
- 22h15 A2 : LES ENFANTS DU ROCK
- 22h15 FR2 : DYNASTIE
- 00h00 C+ : FROGGS (à éviter les culottes)

## Dimanche 8 Décembre

- 20h35 A2 : GRAND ECHEQUIER
- 20h35 TF1 : UNE FEMME A SA FENETRE (1980) avec Franco Schreier
- 20h35 FR2 : LES RENDEZ-VOUS DU DIABLE (voix de)
- 21h00 C+ : GLORIA (voir article)
- 22h30 FR2 : MANANA TRAVEL (1934) avec C. Gable, Mike Roy et D. Powell

## AGNUS DEI GLORIA

Film de John Cassavetes (1980) avec Gene Rowlands.



Comptable à New-York Jerry boise pour un bois de la mal-ti. Il est porto-ricain, c'est à dire non pas un nain brun de porto mais un nain amer, parce qu'américain de seconde classe, originaire de l'état es-pagnol de Porto-Rico. Comme il a traité et remis des noms au FBI, ses jours sont comptés. Son dernier espoir réside en son fils, Phil lequel il confie un registre comptable. Il ramet l'émotion à sa voisine, Gloria (G. Rowlands). Gloria, céliba-taire, qui n'est plus que la pre-mière jeunesse se laboura en-semble d'un chœur de

première (ah la jeunesse d'au-jourd'hui). La famille de Phil est mas-sacrée, et il menacé. Ancienne secrétaire d'un mafioso, Gloria connaît la vie, mais la, elle se révolte. Les enfants, c'est sac-sac et c'est là il est sous sa protection. Alors, elle prend son 45 dans la main droite, le marmot sous le bras gauche et elle se lance dans la bagarre. L'ultime effet, elle n'a aucune chance, elle se fait mal. Cassavetes refuse de jouer la carte du polar classique, ce film tente autant du mélodrame, de la tragédie que du polar burlesque (à la même fin-ligne). Dès le départ, la fatalité imprègne la trajectoire de Gloria. Elle va passer doulou, elle est condamnée à ramer redémpter (l'enfant) ou à le mort libérateur. Lion d'or à Montréal de Venise en 1980.

Diffusion le 8 à 21h00 sur C

## LES COLONNES DU CIEL

Série de G. Axel (S X 13h30) avec M. Bouquet, B.P. Donnadieu, J.P. Bouvier.



L'action se situe en 1639, au cours de la guerre de Trente ans, une guerre politico-re-ligieuse qui bouleversa le Saint-Empire Romano-Germannique. Les uns réclamaient les vestes de terre des autres, et les autres les habits de feu (c'est-à-dire, desus, venaient se greffer des pays étrangers (c. la France) évités de conquête.

N. Juvet et N. Silberg

Le premier épisode se déroule en 1639, au cours de la guerre de Trente ans, une guerre politico-re-ligieuse qui bouleversa le Saint-Empire Romano-Germannique. Les uns réclamaient les vestes de terre des autres, et les autres les habits de feu (c'est-à-dire, desus, venaient se greffer des pays étrangers (c. la France) évités de conquête.

Le premier épisode se déroule en 1639, au cours de la guerre de Trente ans, une guerre politico-re-ligieuse qui bouleversa le Saint-Empire Romano-Germannique. Les uns réclamaient les vestes de terre des autres, et les autres les habits de feu (c'est-à-dire, desus, venaient se greffer des pays étrangers (c. la France) évités de conquête.

## FEULEMENT AIME LA FELINE

Film de Jacques Tourneur (1942) avec Simon, Glenn, Kent Smith et Tom Conway.

Tiens un film "cult". C'est à dire un film que personne n'a vu ou presque mais dont les titres sont connus, ont coloré la légende à travers les siècles. Ça fin mystère engin-dre une suite (la réalisation des hommes-chats), un genre (la fantaisie d'environnement) et un remake récent (Cat Peop-le). C'est dit, ne vous amervez pas à une superproduction, il 21 murs, et qui rapporta tout le budget. Caractéristique n'era, le film sava RKO de la faille.

Oliver Reed, architecte new-yorkais, tombe dans les griffes d'Anna Dubronia (G. Simon), une jeune modéliste. Cette dernière se laisse épouser malgré ses craintes. Elle croit en effet descendre (par la branche) d'une race de femmes-montres ou trans-formés en panthère lorsqu'ils perdent leur virginité. Elle

appréhendé la nuit de nocces qui... n'a pas lieu. La consultation d'un psychana-lyste, le docteur Judd, reste sans effet, l'état d'ivresse em-pire. Seulement parlant, Ol-iver et les crocs, il se tourne vers Alice, une collègue de bureau. Cette dernière est alors menacée par un fauve mysté-rieux.

Le fantastique doit tout à la magie du noir et blanc, ou à une merveilleuse photographie de Nicholas Musurachi, un expert en images expressivistes.

Diffusion le 5 à 23h00 sur A2 en V.O.

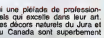


Photo A2

grés que l'on demande de net-toyer la mer.

D'abord méfiant à l'égard du curé, une amitié complice naît entre les deux hommes. Donc ce "camp de la mort", le ren-contrae Aristonata Branch (Ar-turito d'Anna Blinn), un étran-ge aide-solange. Elle l'embar-que dans un avion de transport en douce avec elle. Attend d'une chrétienne de la foi, il refuse. Mais un jour, rencontrant des voyageurs égarés, il part avec eux pour les aider. Quelques semaines plus tard, de retour à la Béline, où l'épénide est ju-gulée, la voix accablé d'aban-donner le monde de son en-tourage à personne en danger.

Magnifique scène, qui à l'avan-ture de présenter à chaque épisode un film indépendant. Le ton est celui de "Strand-ques" réside dans l'unité de période historique et de lieu, mais aussi de certains person-nages qui reviennent plusieurs fois. Comme toujours, Gar-briel Axel a su réunir autour de

lui une pléiade de profession-nels qui excelle dans leur art. Les décors naturels du Jura et du Canada sont superbement



Photo TF1

et sobrement photographés.

Diffusions les samedis de 7 décembre au 4 janvier à 20h35 sur TF1

## TRAITE DE PAIX

Durant la guerre d'Algérie, il m'est arrivé une histoire in-croyable. Fournis vous que le dé-batquis directement au nom hôtel du générique où Mère m'avait aidé pour mon pouce-tage ("Oublie pas tes ray-ban") lorsque, lors d'un accrochage, je m'égarais loin de mes partiers de brigade. N'étant plus d'aucune utilité à mes camarades, je fis le mort et mes l'oc-casion se profita pour aller à la plage. Un indigène du coin, ba-basé, m'indiqua l'ardo de son ameblement le chemin à l'aide de son fusil.



Photo TF1

## CURIOSITES:

gège d'estime, je lui laissais mes ey-ban (ou peut-être, je les confisais avant d'aller pi-quer une tête.

Diffusion le 8 à 20h30 sur FR 3.

## LA DERNIERE SEANCE

Le Bal des Stréens film de Georges Yvry (1944) avec Esther Williams. Slave, compo-siteur, amoureux de Caroline, championne de natation, voit ses amours tomber à l'eau. Comme il ne marche pas d'air, il plonge la rejoindre au fond la piscine dans un ballet rose nautique.

Abbot et Costello à Holly-wood (1945). Les films (une dizaine) de ce duo d'anti-céle-brités ne valent pas ceux de Laurel et Hardy. En conséquence, la rareté des diffusions des pé-tiches de ces 2 strués n'en-ferme pas le plaisir de votre symptomatique. C'est dit, comme il s'agit d'une de leurs meilleures prestations, un sou-rire peut venir à évanouir sur vos lèvres.

Diffusion le 3 à 20h30 sur FR3.

## LA TRACE

FILM DE Bernard BERRY avec Richard FARRY Au siècle dernier, un colporteur traîne sa malle de banou. Plein la vue tout en gardant les pieds su chaud dans les portie-vies (charnasses en poil de chèvre).

doré des cols épais. Le Cole Porter du peaux émue les petits et cherche sa muse par les savoyardes.

"L'histoire des hommes s'écrit dans un espace tragique par ses déformations, le héros devenant proche de ces éléments



Photo TF1

qui l'combat et qui s'imr". Au-tant de la trace est une leçon d'histoire peinte, l'histoire languissante mais les portie-vies (charnasses en poil de chèvre).

Diffusion le 6 à 21h00 sur C +.



**EDITO**  
1.000.000 d'entrées Paris pour "Trois hommes et un couffin"  
= 300.000 entrées Paris pour "L'année du dragon" en 18e semaine  
= les spectateurs ont pas des sacs !!!

# LUNE DE MEL

de Patrick JAMAÏN

avec Nathalie BAYE (Cécile, pas mal en robe rouge moutante !), John SHEA (Zack, copié sur Anthony Perkins dans "Psychose" de Hitchcock), Richard BERRY (Michel, il n'a que trois scènes incertaines, on ne le jugera pas sur ça !)



Inventable ! Je lui ai révisé cent fois, ça c'est sûr. Elle a une coupe de cheveux qui lui irait pas. Elle a pas voulu m'écouter et voilà l'avril : dégringolé la Nathalie, amoureuse. On dirait le Pimpouze avec sa choucroute sur la tête ! Bon pas sans encaque qu'elle soit laide. Mais, en plus, elle s'est mise à pleurer par son rôle que moi par la culture du film en Basse-Normandie.

Ce n'est le piège des films en double- version pour mieux les vendre à l'étranger. Pendant le tournage, on tourne chaque scène deux fois... une fois en français, une fois en anglais. Et là, catastrophe ! La Baye a constamment l'air de réviser son anglais alors que John Shea ne semble même pas comprendre ce qu'il bargouigne ! Horrible ! Et c'est pas le bout de la galère puisque j'ai tout bien que j'vous cause du sujet. Un scénario scénario assez magré, un coup d'Éthiopie à la pointe du dernier grain de riz. On est paracahuté à New-York où Michel, choppé à la douane pour quelques microbes gremmes de cocaïne, coupe des jours

atrocés dans un pénitencier quelconque. Cécile, sa copine, voudrait rester près de lui pour lui ramener le moral, mais on ne lui donne plus de visa. Alors une seule solution : le mariage "à blanc" avec un nommu qui elle se verra jamais. Manque de bol, Zack, le "loux" marié, se pointe làssé et emmène chez Cécile, sans qu'elle soit vraiment d'accord. Pas net le mec, pas net.

Juste à ce que le lune de miel se gâte soudainement, version massacre au rasoir ! ! ! Alors même si Nathalie Baye tapait comme un pau (elle doit bien se savoir l'acquiescement d'un mariathon en une heure et dix) je n'ai pas aimé.

Vous êtes trop jeune pour savoir ça mais "Rouge Baiser" c'est drôlement drôle à lire/voir (passer chaque les minutes) de Sophie Marceau qui devait être trop chère), Lambert Wilson (Stéphane, mon chouchou, plus mégre que jamaïs, on lui voit même les os du cou ! !), Marthe Keller (il meka de Nadia, vaillat et grosse, et sublime)

# ROUGE BAISSER

de Yves BELMONT  
avec Charlotte VALANDREY (Nadia, son premier rôle à la gomme, en)



Vous êtes trop jeune pour savoir ça mais "Rouge Baiser" c'est drôlement drôle à lire/voir (passer chaque les minutes)

des dans les années 50. Pas moyen de se chaper le manoir raconté avec un beau mec sans le couche de Rouge Baiser. Ça va être drôle à voir. L'assistant Nadia a deux amours : Rouge Baiser et Stéphane. Ses parents sont pas payés pour aller à l'école et puis d'autres vertueuses "historiques" du même tonneau ! !  
Le début ("l'amouur") s'installe quand elle rencontre un horrible bougre, Stéphane, photographe à Paris-Match. Le choc des cons, le poète des cons, c'est tout ce qui attend Nadia et Stéphane.  
C'est nigron, c'est nul, c'est nul muni de tous les films. Avec des touterous tout beaux, tout chauds. Alors même si ça fait trop "corée postale" on passe un très bon moment. Et puis y a Marthe Keller en there jeune hyper-class- USA régali ! !

# OCCOON

de Ron HOWARD



avec une pléiade de petits vieux dont Don AMECHK (Art Seelynn), le roi des acteurs de Hollywood dans les années 40, ce nous réajusté pas !), plus les mignonnes extra-terrestres Brian DENNEY (Water), Tahnee WELCH (Kitty, niém-niém, Requet Wetts) que sa mômme, Requet Wetts ! !

Vous pensez que les rhumatismes, les nodés, les dents qui tombent ça vous concerne pas. Vous n'en avez rien à foutre des petits vieux qui finissent gâteaux comme des manches à ballou. Alors l'imagines, si les mômme grinchoux sont les héros d'un film, ça devrait le brancher autant que le dernier Bergam ! !  
Et une fois de plus, bande de crétiens, vous avez tout foutu ! !  
Les petits vieux dont il vous parle vivent dans une maison de retraite de luxe, au bord de la mer en Floride, mais plus dégouardés des engouardés sans tross : pire que des jennies, ils pensent qu'il faut des cornettes. Leur dernière trouvaille est de squatter la piscine d'une villa désertée par ses occupants. Ils barbotent comme des petits fous ! !  
Tout irait donc pour le mieux dans le malheur des mondes du troisième âge, une bande d'océanographes bidons ne venant occuper la villa. En fait ce sont pas tellement des extra-terrestres, dégouardés en humains (rien, non ?).  
Et ça qui y vient faire cher le monde est la ou là l'aper une villa éternelle peignée dans leur planète humaine ?  
C'est névrosé cherché des pôles à eux, enfermés dans des coccons au bord de la mer depuis dix mille ans. A l'approche les passagers d'agribables vacances dans un bel hôtel sympa. L'Alfano. Et vous savez comme moi que l'Atlantide a été engloutie sous les fôts... avec les extra-terrestres.

# LA CAGE AUX FOLLES III

de Georges LAUTNER

Avec Michel SERRAULT (Zaza-Albin, toujours à la pelle de toutes !), Ugo TOBIAZZI (Renato, lui, jette-ou avec travail), Benny LUKE (Jocob, le domestique du couple, les cuisses les plus sexy), génial !

crû de dettes et qui le flic de l'héritage arrangerait tout. Le hic du testament c'est... pour obtenir le truc, Zaza devrait se marier avec une femme (horre ! ! et avoir un enfant (maheur ?)  
Tout magré intention il faut d'attendre que Zaza veuille bien accepter de se marier, sans trahir son honneur de travail. Le récit se déplace en arrière : dialogues d'Audiard (on va pas cracher dessus, maintenant qu'il est mort), récitation de Paul Verrier, budget confortable. Et bien, les

chapeau ne prend pas. Ce démarre sur les cheveux de roux avec le voyage de Zaza en Italie, déposé en horaire. Quelle honte pour lui... pardon pour elle ! Et puis ça s'déroule doucement, mais sûrement. Il s'est juste révisé de temps en temps sur les cas de chouette infamie de Zaza-Serrault ou par son numéro de Reine des Abolites.  
Minus, tout minus. Aucun intérêt, ça pour les amateurs de films à succès nuls ! !



qui ont juste eu le temps de se relâcher dans les lampes coccons.  
Les extra-terrestres (ou vrais ET... à choix) veulent s'occuper des hommes et les hommes dans de l'eau réintégrée pour que les copains concubines puissent aller faire parties fesses et reviennent à la vie ! Et ça barbotent là où le plein va morder : les coccons s'ouvrent, ils plongent dans la piscine où barbotent déjà les gros glousseux qui vent pesamment être gâchés par les coccons. Ils vont soudain profiter des méga-doses de vitamines injectées dans l'eau. Et vont se chaper une Inque d'enfer à longeur tous les jours.

# TOURNAE A PAIMPOL

de JOHN BERRY  
avec Myriam BOYER (Maryvonne, des tonnes, elle nous en fait des tonnes, mais elle est bien gentille quand même), Michel BOUTENAH (Joël), Bougnéah un ouvrier, ça m'a bien fait merrer. Lui non plus sauf il a pas l'air d'y croire mais on s'aime quand même

Cy est y a plus qu'à tier / Oscar Plambers de la couche-ouaté à Michel Boutenah (Joël). Trois hommes et un couffin ! il se remet à brouter le cou d'un mômme et à déliner sur les bibérons et la bouillie du bébé. C'est plus à Paris, mais en Bretagne, profondément à Saint-Brieux.

Maryvonne et Joël trentent à la chaîne dans une jolle à cons qui lâbré-ou des chauffe-eau. Ils se font cher et leur bain mais ils s'aiment quand même. Alors ils se marient. Mais ils veulent pas devenir des beaux; non, eux, ils se jurent de toujours s'adonner ensemble et/ou toutes les conneries du même type qu'on se dit au début !  
Et se pas rester Joël va devenir un penoufflard comme les autres. Y aura des trucs sérieux sans se prendre le grosse tête. Et ça c'est bien pasque c'est rare au ciné ! !

benoit plus que Maryvonne pour se marier. Alors elle craque et se tire pour un petit voyage à Paimpol.  
Même de rien ce petit film qu'il a fait bien de chez nous est réalisé par un tout bon cinéaste américain. Vite vite en 1981 de la chasse aux sorcières à Hollywood, John Berry est venu s'installer en France. Depuis il a obtenu le bon et le très mauvais. Marié avec Myriam Boyer, il est allé à Paris pour pondre des scénarios. Vite vite en 1981 de la chasse aux sorcières à Hollywood, mais s'il arrivait à la dire

# SCOUT TOUJOURS

de Gérard JUGNOT

avec Gérard JUGNOT (Jean-Baptiste, coproducteur, co-scénariste, fait aussi scènes et interprète principal, ça met beaucoup, non ? ! ?), Agnès BLANCHOT (Marie-France, moutonnée à la gomme), Jean-Claude LÉGLAY (Georges, le commandant tête de service).

Tout, il a tout fait le petit Jugnot pour son deuxième film en tant que réalisateur (après Pinot, simple hic). Pûé bien en en auel fait un peu trop, mais ça, c'est déjà ma mauvaise langue qui se met à titiller.



J'ma retient deux minutes, le temps de vous faire le tour de l'histoire. Jean-Baptiste Foucault a 33 ans mais c'est tout min et pas très costumé. Il a des cheveux courts. Pleumchard de première, une

mère pro-à-cotte qui lui court après 24 heures sur 24 avec un paquet de suppositoires, il s'arrime rien du héros "ramboulé". Les jolis souvenirs dignes de bande d'émbarster Jovial "des qu'un y a un sale coup à faire, ils sont toujours prêts à bondir sur le pôvre victime sans défense. Une tornade kaki. L'enfer pour Jean-Baptiste.

Plus la grosse truffe de curéton qui l'accompagne qui le lâche au bout de deux jours et le sau-chaï, Georges, qui se réveille à l'aube comme un digne ! ! La noyade serait totale s'il n'y avait Marie-France, la seule qui arrive à meter les moutons avec sa paire de rotules pour "comme ça". "En voyant de se chemiser personne. J'ai vu les pas un dessin. La revanche finale sera pour Jean-Baptiste : il prouvera aux jeunes moutoux que les mecs les plus évolués sont pas forcément ceux qui s'entraînent en avance sur les autres, et toc !  
Vu comme ça, c'est un petit film très chouette. Les images sont très jolies, vachement travaillées, les prises tousse sont bondit à tout et tout / Suzzi, mignon. Mais tout, bourd !  
Moi qu'adore Jugnot en gros déguisements, l'ère sans fast cher en attendant le mômme déguis gag; bien grassoux, le monde saoulerie-er. Meis rien, que déliré !  
Par prix, notre prix qui êtes adonnés, rendez-moi mon Jugnot déguisé ! ! !

# INFORMATION

## MICRO... SILLONS

### PREFAB SPROUT

Steve MacQueen (CBS)

Même en anglais, le nom est impossible. Paddy McAloon, le leader du groupe, admet lui-même avoir un mal de chien à trouver une maison de disques justement à cause de ce lynchon qui a couché

**SHOW DEVANT**

+ KID CREOLE & THE COCOONIS, le 21/12, 2011, Angers, le 21/12, Rouen, le 21/12, Lille, le 4/12, Metz.

dénoir. Le sens en français de Prefab Sprout serait quelque chose comme "carapace préfabriquée poussée comme un champignon". C'est du moins ce que l'on comprend... Le Paddy en question préfère avoir travaillé ce nom en 17, alors qu'il avait 14 ans. "Iddéé pour un groupe", mais il n'a eu 14 qu'à 16 ans. Ce qui est remarquable en 77, quand il monte le groupe. Depuis, il n'en dément pas. Têtu. Le groupe, c'est Paddy, un guitariste, au chant et aux compositions, son frère Martin à la basse, un

**SHOW DEVANT**

THE HAKULA & PASSION FOOTER, le 21/12, 2011, Paris (20/12), Lille, le 4/12, Metz.

chant et aux compositions. Nil Corti à la batterie et Wesley Smith aux voix comme invités. Un premier album sorti en 84, *Swoon* : musique déspoilée, sorte de rencontre entre Costello et Steely Dan au-

**SHOW DEVANT**

+ J.J. GOLDMAN, le 20/11, Le Mans, le 20/11, Orléans, le 21/12, Paris (20/12), 30/11, Metz, le 30/12/12, Paris (20/12).

ressante, textes "intelligents". Au-delà de ce sympathique coup d'essai, Steve MacQueen affirme l'originalité et la subtile attraction que peut exercer ce groupe finalement très anglais, avec des titres comme "Faron Young", "When Love Breaks Down", ou "Good By Lucille 1". L'inspiration plutôt rock. Le jazz est toujours dans les parages de "Honoré Around" ou "Desire Az". Dernière le porte de compositeur suisse romber Costello. Quant à la production, elle s'est considérablement effritée, grâce à son travail technique de Thomas Dolby. Un travail d'ensemble très agréable en somme.

## THE DEL FREGOS

Boston, Mass. (London/Polydor)

Chaque fois que tu me ramènes les Del Fuegos à fond sur la platine, je me dis que ce doit faire un drôle d'effet à Mick Jagger, Keith Richards et les autres Stones réu-



nis d'entendre des petits jeunes des années 84/85 faire ce que ça fascinent dans les années 64/65. Il y a le viol, le riff de guitare. Bien sûr, il y a en plus les moyens techniques d'enregistrement d'aujourd'hui, mais on s'agresse en plein rock'n'roll des années 60 : sons de guitare, sons d'orgue et surtout les compositions, toutes signées pourtant Dan Zane

**SHOW DEVANT**

+ GARY MOORE & MAMA'S BOY, le 30/12, Bordeaux, le 4/12, Toulouse, le 5/12, Caen, le 5/12, Paris (20/12).

(celui qui emmène le gang des Del Fuegos). Remarque, j'aimais ça dans les années 65 et j'ai même encore dans les années 85, surtout quand c'est bien fait. Pour ça, les Del Fuegos le font bien, ce bon vieux rock'n'roll blues.

## BRUNO GRIMALDI

Retour de Maniville 45t (Phonogram)

On lui a fait un "concept" pour son "look" pour avoir l'impression de venir quelque chose. Pourtant Bruno Grimaldi n'est pas



un type totalement inconnu : musiques de films, disques pour lui ou pour d'autres... Ce pat 45t, est parfaitement bien réalisé avec des musiques de la comédie Manu Katché et aérocock Top pour le rythme. Côte voi, Bruno Grimaldi s'air de mau-

**SHOW DEVANT**

+ NILS LOFGREN, le 21/12, Paris (20/12).

lui prendre pied dans la lignée des forts en gueule à la Johnny et ce n'a pas réussi pas mal. On devrait bien l'entendre en radio.

## BLABLA... SIMPLE MINDS

Once Upon a Time... "Il était une fois" : c'est avec ce somptueux album que les Simple Minds abordent l'ère de leur légende. Il leur sera bien arrivé sans être pour passer du statut de petit groupe café de la new wave naissante à celui de pour-tendeur des charts du monde entier. Leur

**SHOW DEVANT**

+ PREFAB SPROUT, le 31/12, Lyon, le 31/12, Paris (20/12).

style, s'est l'ont imposé avec une détermination (on peut même parler de folie), un désir de faire inextinguible. Lorsqu'on considère l'énorme progression du groupe, Simple Minds laisse l'impression d'une

## PREFAB SPROUT



force animée d'un drôle ardent toujours tendu sur un être ardent toujours, et ce n'est inextinguible - ce feu sacré "lue for life", pas tant celui des rigides obscures de vie interne qu'interprète Iggy Pop, que celui vivifié par le feu du live et du film tenu sur la vie de Van Gogh. La musique de Simple Minds ressemble à ces

**SHOW DEVANT**

+ HIGOBIN, le 20/11, Lyon, le 3/11, Nanterre, le 3/12, Bordeaux, le 4/12, Paris, le 5/12, Toulouse.

entrées de courants énergiques impossibles à identifier séparément par accélération. En ce sens, elle paraît prolonger exactement la tradition culturelle des Celtes, (ou plutôt Gésé pour éviter toute confusion d'adjectif), chez qui le monde réel est intimement mêlé au monde magique, celui des "laries" - qui ne peut en aucun cas être traduit dans son sens littéral de l'ère pré-originaire de Glasgow, les brumes écossaises n'ont sans doute pas manqué, en effet, d'alimenter leur inspiration, d'étant que dans les débuts du groupe, Jim Kerr (compositeur, chanteur, leader) se réclamait vivement de l'Europe et de sa tradition. Il n'est d'ailleurs que de considérer son nom patronyme pour observer sans peine ses racines culturelles.

**SHOW DEVANT**

+ CERTAIN GENERAL BAND OF OUTSIDERS, le 21/12, Paris (20/12).

Symptomatiquement, Simple Minds devance, lors de son premier passage en France dans le cadre des concerts "Europe-Rock '84", se trouver confronté aux destins de Manu de Sade qui invadent alors le vent en queue. Je passerais la même page, Luis Miguel, sur le même scène. On était alors frappé par son style, son héroïco-chémérique halluciné mais totalement extraverti pour Jim Kerr de suite. En cette année 80, les deux groupes étaient sensiblement du même

**SHOW DEVANT**

+ JULIEN CLERC, le 20/11, Orléans, le 21/12, 2011, Orléans, le 31/12, Strasbourg, le 4/12, Metz, le 5/12, Bayonne.

niveau. Depuis, Manu de Sade n'a pu résister à l'épirochisme du milieu musical français et Simple Minds est devenu l'un des groupes phares d'une nouvelle génération. Après tout, y'a-t-il un autre groupe de Jim Kerr signifié chez Virgin en France. Se rencontrer avec le producteur Steve Hillage d'entraîne c'était Avec "Love Song". Simple Minds dépassait largement le petit audoïce d'innés qui s'était occupé d'entraîner ses quatre premières années d'existence. Le tournant français du groupe en 82 est fort remarquable. La même année, David Byrne et les Talking Heads, six mois avant, la sortie de New Gold

## CLASH



Dream (01/02/03/04), sixième album du groupe, sur lequel Herbie Hancock fut une brève apparition. On parlait de chef-d'œuvre. Si le surlent, *Sparkie in the Rain* est produit par Steve Lillywhite, le 02/08/85, Once Upon a Time... l'est par deux géants des studios, Bob Clearmountain et Jimmy Iovine (références obligées : Bowie pour le premier, Springsteen pour le second). Le morceau généralement négligé des structures a en outre éclairé juste ce

**SHOW DEVANT**

+ LONG RYDERS, le 31/12, Paris (Boris Duchoux), le 4/12, Le Mans.

qu'il faut pour conserver un fond de mystère tout en renforçant l'efficacité du groupe une impeccable maîtrise On devrait le retrouver sur scène dans les sept dates qui affecteront le groupe dans les grandes villes de France du 5 au 18 décembre, avant qu'il ne se produise à Paris en février 85.



## INFO TOUT POIL

- + Peou! Petite revient en fertera pour une semaine au Casino de Paris, du 3 au 16 décembre, avec un spectacle entièrement revisité : costumes plus délirants que jamais, set nouveau, morceaux de chant, sont "Père-Télé" qui fait l'objet d'un splendide 45. Zanna de l'ignorer toujours invendues/originales le titre de Raoul Peltre (avec la permission de son spectateur dans les salles de cinéma, avec un spot de 45 secondes complètement déstabilisé. Il est prévu une semaine avant leur show dans les centres de toutes les villes ou passera leur prochaine tournée. N'elles pas les voir et mourez s'écouter.
- + The Tinner refuse de montrer son clip aux photographes envoyés par Paul Raymond, magnat de la presse anglaise anti-ropes. Il lui offre pourtant une enveloppe contenant un genre d'une centaine de bandes. Les plans d'amour d'une femme ne sont pas à vendre.
- + John "Johnny" Bonham, le plus célèbre membre new yorkais, qui servit également de marchand à MacQueen dans son intéressant ascension vers le zénith des stars, est en train d'opérer en studio la dernière tentative de Billie Mussac de Debbie Harry oups est une laesse tomber son croc enroule blonde. Souhaitons-lui bonne chance.
- + Sept ans seulement après sa mort cruelle, un film se fera sur elle au 84. Un certain Gary Oldman, punk de la zone, tenera son rôle. On crant le pic.



# Ca commence à bien faire



**l'Intox**  
remet les pendules à l'heure!



# Petites Annonces

## ATARI

**VENDS** Atari 800 XL, lecteur de K7 1010, tablette tactile, 2 joystick, cours en K7, nombreux livres, nombreux programmes (HH-Habibou), abonnement à l'Atari, 3000F. Tél. (1) 43 02 52 76 après 20h. Philippe

**VENDS** Atari 800 XL, disque drive, magnéphone, jeu Zaxxon, cours de Basic 1, 2 et 3, livres, 3000F le tout. Tél. (1) 48 54 00 58.

**ECHANGE** ou vende logiciels pour 800-800 XL. Achete US Double. Tél. (1) 81 80 80 61.

**VENDS** pour Atari 800 XL, SI, imprimé 1200, traitement de textes, touche tablette Koala, 5 softs, prêt à débiter. Sébastien au (1) 43 73 00 23.

## THOMSON MOS

**VENDS** Thomson MOS, lecteur de K7, interface musique et son, manettes de jeu, nombreuses K7 (Super Tennis, Trep, FBI, Armada, Pilot), à livres (Basic, assembleur), abonnement à l'Atari, 3000F. Tél. (1) 43 02 52 76 après 20h. M.Sardet au 49 24 70 64

**VENDS** MOS sous garantie, lecteur de K7, moduleur scikam, manuel d'instruction, de nombreux programmes, 18700F à débiter Joli Fourneur, rue Marcel Bartholin, 42800 Bive de Vier. Tél. (1) 67 77 86 81.

**VENDS** pour MOS, TD7, TO7 70, extension musique et jeu, 2 manettes de jeu, 450F livres, émulateurs d'orgue, Laurent Kleinclink, 7 rue du box, 69850 Steffelsheim. Tél. (1) 89 55 36 09 après 19h.

**VENDS** MOS, magnétophone, manettes de jeu, créneaux optiques, jeux, manuels, prêt à débiter. Tél. (1) 84 33 37 03 aux heures de repas.

**SI vous savez ce que j'ai pour vous** MO6, vous m'avez déjà opté. Serge Bonier, 298 avenue du septième R.I., 45000 Cahors. Tél. (1) 89 65 35 68 91 le soir. NDS - Je l'ai reconnu Minifox.

## DIVERS

**VENDS** MOS, magnétophone sous coffret, cartouche, 6 K7, 10 livres, 4840F neuf, veider 5000F, vend 3500F à débiter. Joes au 47 20 90 27

**VENDS** MO6 (8 84), lecteur de K7, crayon optique, manuels d'instruction, 2400F, K7 Rivière, 28 rue Delecrax, 91940 Les Ulis. Tél. (1) 64 46 11 58.

**VENDS** MOS, 1500F, Fox, 100F, logiciels éducatifs 3-6 ans Vih, Patrick Nedon, 77100 Proams. Tél. (1) 84 00 12 32.

## EXELVISION

**VENDS** 1000, état neuf, 2100F, C.Vincent, chemin de l'Alouette, St Brieuc, 18100 Cognac. Tél. (1) 46 32 10 10.

**VENDS** ou échange logiciels pour EXL 100, Mickel Millemelo, 60 rue des Postes, 93000 Plessy. Tél. (1) 84 56 36 78.

**VENDS** contacts pour échanger ou vendre à bas prix plus de 50 logiciels pour EXL 100. Axel de Dassebach, Piquy, 37240 Ligué. Tél. (1) 87 99 81 31 le week-end.

## HECTOR

**VENDS** Hector HRX 64K (Novembre 84), Forth, magnétophone résident, cartouche Basic et Facteur image pour épices, assembleur, K7, livres, programmes, joystick, 2500F (veider 2000F), J.L. Douhan au (1) 91 44 91 49, Marseille.

**VENDS** Hector HRX 64K (Forth résident) avec cartouche Basic et un paquet de programmes et de bouquins, 2600F. Huck, 6 rue J.Bert, 51460 Bathery. Tél. (1) 26 88 19 35.

**CHERCHÉ** personnes pour échanger de nombreux programmes sur Hector 2 HR, Christophe Chelot, 2 rue des Coulons, 90100 Aves. Tél. (1) 86 86 86 114.

## DIVERS

**ACHETE** caquettes de jeu vidéo Cytel au (1) 30 53 09 87

**VENDS** pour micro ordinateur ou console, interface PHS 50, permet tant de brancher un ordinateur ou un jeu vidéo possédant une prise parallèle à une télévision (1 en possédant pas, 400F. General Ripart, 24 rue de Tournay, 93300 La Plaine. Tél. (1) 87 25 34 18.

**VENDS** VCS Atari, K7, emballages, notices, 1000F. Laurent au (1) 46 08 41 62 après 19h.

**CHERCHÉ** pour école primaire, générateur donateurs de matériel informatique (ordinateurs de toutes marques, lecteurs de K7, lecteur de disquettes, moniteurs ou téléviseurs). Les frais d'envoi vous seront remboursés. Cherche aussi des programmes éducatifs pour EXL 100 et Spectrum (moins virusés préférés). Ecole Jules Ferry, rue Bernard Chachoy, 62570 Hellem. Tél. (1) 21 93 92 72 après 18h.

**VENDS** ordinateur en bon état, Percil d'Harnier, avec une cartouche de jeu, 1000F. Pascal Zanello, 12 allée des moulins, 91190 Gil sur Yvette.

**VENDS** imprimante matricielle Fiat 4510, série et perle, friction et traction, 120 cps, polyvalente, 4500F à débiter. Tél. (1) 40 43 40 78 aux heures de bureau.

## CANON X07

**VENDS** Canon X07 (09.84), imprimante X710 sous garantie, mini magnétophone, K7 de jeu, K7 de programmes divers, 3000F. Tél. (1) 67 98 37 55.

## AMSTRAD

**VENDS** Amstrad CPC 664 couleur (8 85), manette, lecteur de K7, corbon, Figure Plot (disquette), Jurnil (disquette), Mosquit (K7), Dura-graph (K7), livres Micro Application No 10, CPM 2.80, 5500F le tout (téléché 6700F). Tél. (1) 38 13 58 43.

**VENDS** Amstrad CPC 664 couleur (8 85), manette, lecteur de K7, corbon, Figure Plot (disquette), Jurnil (disquette), Mosquit (K7), Dura-graph (K7), livres Micro Application No 10, CPM 2.80, 5500F le tout (téléché 6700F). Tél. (1) 38 13 58 43.

# LILLE

CHÉZ : TERACOM-INELCOM

## COMMODORE

MATERIELS + LOGICIELS  
+ RADIO-AMATEUR + CB  
VENTES - REPARATIONS

CIBOR BOUTIQUE - Tél. : 20.64.83.09  
12, rue de la Piquerie - 59800 LILLE

**CHERCHÉ** correspondant pour échanges d'idées et de programmes. Jean Jacques Peiff, route de Bornaville, 27350 Routit. Tél. (1) 82 57 34 12 le week-end.

**ECHANGE** ou vende nombreux logiciels sur disquette pour CPC 654 ou 6128. Jérôme Goubin, 15 rue D'Assas, 93300 Aubervilliers. Tél. (1) 48 33 27 56.

**VENDS** Amstrad CPC 464 couleur, Flyer 85, plus, un ultime, 3300F. Remy Mathis, 20 avenue Crovetto frères, 98000 Monaco. Tél. (1) 83 30 03 91.

**CHERCHÉ** pour Amstrad contacts région Granville pour échanges d'idées et de programmes. Intéressé par fondation d'un club. Benjamin au (1) 83 90 85 55.

**VENDS** vélo à cadre marque Amstrad avec imprimante carte 80 couleurs et le tout basstrage. Jean Valjean au Maillet 38 37.

**VENDS** Amstrad CPC 664 couleur du 04.08.85 avec plus de 150 programmes (jeux, utilitaires, Edutheia, 5000F. Roger Soudan, 16 rue d'Assas, 93300 Levallois.

**ECHANGE** tous programmes Amstrad. En possédé environ 100. Bruno Serou, 19 impasse Le Beaucon, 57100 Thionville. Tél. (1) 82 34 85 61.

## ORIC

**VENDS** Oric Atmos, lecteur de K7, nombreuses K7 (Aigle d'or, assembleur, etc.), de nombreux bouquins sur le machine. Thibault 9 à 11, boîte pour Atmos nommé dans Thibou, chouteleur UHF (letti manuel), prise serial et alimentation. Marc Chodouet, Notre Dame Château des Vaux, Les Vaux, 23190 La Loupe. Tél. (1) 86 80 00 01. Prix 2000F.

**VENDS** Atmos garanti 10 mois, magnétophone (veider 600F), nombreux logiciels (Aigle d'or, programme de repaquis, etc.), le tout 1450F ou séparément. Sébastien au (1) 63 80 82 44.

**CHERCHÉ** correspondants pour échanges de jeux et utilitaires pour Atmos, sur cassette ou disquette (Demis), Daniel Auguere, 282 Les Janelles, Danas, 06100 Nice. Tél. (1) 83 82 08 46.

# LA COULEUR ?

Moniteur TAXAN EX

Branchement direct sur Apple II et Commodore \* 64

## 2.900 F

Computer 3

3, rue Papillon 75009 Paris - Tél. 45.23.5115

## INFORMATIQUE

### PRESENTE :

# SELLERS LEURS PRIX

# AMSTRADEN VEDETTE



**L'ENSEMBLE AMSTRAD CPC-6128 CLAVIER-MONITEUR**  
AMSTRAD CPC-6128 monochrome 4.490 F.  
AMSTRAD CPC-6128 couleur 5.990 F.

**Caractéristiques :**  
1 moniteur monochrome ou couleur  
1 micro-processeur Z80A  
mémoire RAM 128 Ko  
ROM 48 Ko 1 lecteur de disquettes 3" 1/2 intégré 170 Ko contenant le Basic operating system  
Logiciels : Dr LOGO  
CP/M 2.2  
AMSDOS  
Basic Graphic GSK

**MULTISTORE HACHETTE OPERA**  
6, Boulevard des Capucines  
75000 PARIS  
N° 266 83 52  
ouvert tous les jours de 10 h à 19 h 30  
**HACHETTE MICRO PRINTEMS GALAXIE**  
Centre Commercial GALAXIE  
30 avenue d'Italie  
75003 PARIS  
N° SRI 11 60  
ouvert du lundi au vendredi de 12 h à 19 h 30  
et samedi de 10 h à 19 h 30 et de 14 h à 19 h 30

**HACHETTE MICRO PRINTEMS LILLE**  
34, rue Nationale  
59000 LILLE  
N° C20 30 86 33  
ouvert du mardi au samedi de 9 h à 19 h  
le vendredi jusqu'à 20 h  
le lundi de 14 h à 19 h

# DANS LES BOUTIQUES

**HACHETTE MICRO PRINTEMS HAUSMANN**  
64 Boulevard Haussmann  
75008 PARIS  
N° 262 65 33  
ouvert du lundi au samedi de 9 h 30 à 19 h 30  
**HACHETTE MICRO PRINTEMS PARLY II**  
Centre Commercial PARLY II  
Avenue du Général de Gaulle  
78150 LE CHEVREY  
N° 35-42-44  
ouvert du lundi au vendredi de 12 h à 19 h 30  
le samedi de 10 h à 19 h et de 09 h 30 à 19 h 30

**LE CADEAU DU MOIS**

avec cet ensemble : AMSTRAD CPC-6128  
HACHETTE MICRO-INFORMATIQUE pour offrir  
1 logiciel "ORIGINE" de LORRIELS  
1 manette de jeu SUPERJOY-28  
1 disquette vierge d'AMSOFT

demander HACHETTE MICRO-INFORMATIQUE informations pour tout savoir sur les logiciels, nouveautés et promotions

**GRATUIT !**  
avec cet ensemble : AMSTRAD CPC-6128  
HACHETTE MICRO-INFORMATIQUE pour offrir  
1 logiciel "ORIGINE" de LORRIELS  
1 manette de jeu SUPERJOY-28  
1 disquette vierge d'AMSOFT

**RESPONSABLE**  
pour les 170000  
FRANCS M.  
Au jeu correspondance  
cible à envoyer  
Remise à votre nom,  
cible à HACHETTE  
MICRO-INFORMATIQUE  
170000 FRANCS  
170000 FRANCS  
170000 FRANCS

# B.D.

## ebdito

J'en ai marre, hein, qu'on me pisse. Le semaine dernière, j'ai écrit un ébdlto de, hein, vous savez bien, trois quarts de page. Je l'ai donné, et puis vendredi, quand j'ai eu l'heureHécho entre les mains, je me suis aperçu qu'il m'avait tout viré pour me laisser un bel "bonjour". J'ai gueulé, j'ai dit qu'on respectait pas mes textes et tout, mais on m'a dit que c'était l'im-

meur, tout ça, qu'il n'était plein dans les films et tout. Facile, comme excuse. Cette semaine, je fais court pour pas requier la mutilation. Voici l'ébdlto. Bonjour, ça, ils ne le couperont pas. Mblou.

## POSTULE

Comment fait Herrmann pour être meilleur à chaque album ? Alors qu'au précédent on pensait qu'il



avait atteint le sommet ? Impossible de raconter l'histoire, toute tentative de me par se solderait par un bécage des caractères finement peuplés, par un message de dédain, par un survolage de l'histoire. Sachez que l'impression générale qui se dégage de l'album est, en gros : "mais, que, comment, pourquoi, qu'est-ce, où, que, exaustraury". On t'on déstait que la lecture de ce bouquin équivaut à peu près à l'absorption de dix bouteilles de whisky suave de la main contre deux fois de la brigade de répression de fiscalité. Un muz.

LES TOURS DE BOIS-MAURY (TOME 2) de HERRMANN chez GLENN, 26 verres d'eau de vie culacée.

## UN FUTUL

Gottling, je le préviens, si au prochain album tu ne rentres pas dans les normes habituelles de dessin, je dis du mal de toi. Cette fois-ci, ça passe, bien que j'aussis pu choisir une autre collec' que



## REEDITUL

Oh, une réédition de Ga-Luron, GA-LURON ET JEAN-PIERRE LÉGÉGIS de GOTTLIB chez AUDIE, 45.

celle de Futuro qui continuent à être loutre de la gueule du peuple qui lui crache à la gueule quand même, mards.

CREVE-COEUR de GOTTING chez FZUTURZO, la somme exorbitante de 28 balles.

## DEUX FUTUL

Ce fait un peu forcé, M!, le Baru. On a l'impression qu'on lui a proposé de faire un truc pour cette collec', et il a accepté, ce con ! C'est bien comme du Baru, mais pour ce précis...



LA COMMUNION DU MINO de BARU chez FZUTURWURO, la somme considérable de 28 balles (c'est un "double").

# BD Parade!

TRAQUES DESTINS	17
ZEPPELIN	17
CLIQUE ET KUBRICK 2	17
MEMOIRE DES ECLIMES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
CHAUD DEVANT	17
TROHAN	17
BLOODI ET LES RONGEURS	17
LES TOURS DE BOIS-MAURY	17
BLUE	17
SKELD	17
MONSIEUR SOUTRE	17
DOCTEUR VERTOUSE	17
CARMEN CRU	17
GAFFES ET GAGGETS	17
DELTA - JEREMIAH	17
GRATIN	17
LA OÙ VA L'INDIEN	17
GLAMOUR BOU	17
LES DEUX DU BALCON	17
CÔTES PERVERS	17
THORGAL	17
LEA	17
LES FOUDES D'HYPHIS	17
CE QUI EST EN HAUT	17
CHAC LUCIEN	17
CEL D'ENFER	17
CLARKE ET KUBRICK	17
A STORY OF WAR	17
LA COULEUR DU VENT	17
VUILLEMIN	17
PEPE MORENO	17
FONT	17
CAZALEJALE	17
SCHULTHEISS	17
ABUL/BERNET	17
EDIKA	17
QUIN	17
HERRMANN	17
GLAUCKER/HOUSIN	17
CADELO/TETAMANTI	17
BRADURY	17
BRETSCHER	17
LELONG	17
FRANQUIN	17
LIBERATEURS	17
SEVERIN	17
VAN/VEAN HAMME	17
MASSE	17
DEFORCES/LECLAIR	17
ROBINS/ROBINS	17
LEMOIRE/ROSSI	17
CHRISTINE/MEZIERES	17
MEZIERES	17
MARGERIN	17
ROBINS	17
FONT	17
SEVERIN	17
COSSU/FERRANDINO	17

## SUITUL

Voici enfin le second tome du grand recueil des oeuvres de Tardi. Il s'appelle Chaires de Gomme, et que constate-t-on avec surprise ? La photo ci-contre n'est pas celle du Chaire de Gomme mais celle de Mine de Plomb dont la critique passe la semaine dernière, parce que comme je le dis et tout avant qu'il soit sorti le commentaire, j'ai eu d'abord Chaires de Gomme, et Mine de Plomb seulement après, mais j'ai d'abord parlé



de Mine de Plomb qui était sensé sortir avant Chaires de Gomme, et qui sort plus tard, en définitive. Donc, j'ai eu de Mine de Plomb en passant le photo de Chaire de Gomme, il est logique que je parle de Chaires de Gomme en passant la photo de Mine de Plomb. Comme je n'ai plus le plaisir, d'ailleurs, rappelez-vous à la critique de Mine de Plomb, c'est la même que celle de Chaires de Gomme.

MINE DE PLOMB (parce que je m'en suis senti à l'aise) de TARDI chez FUTURO, 228 minas.

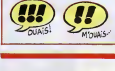
## BASCULE



CE-COT/DE DIMITHI chez ALBIN MICHEL, 55 bouts de tuyau.



SKEL de CADELO et TETAMANTI chez AUDEN, à 49 encadrures des autres, loin devant.



Gège de qualité : Vance est le dessinateur des BD de Bob



Babirole et Zou, c'est de la bonne BD pour les mômes, Greg oblige. En fait, ça leur apprend à apprécier Achille Talon, c'est un service après-vente, le bougre !

BABIROLE ET ZOU de GREG chez LOMBARO, 28 tranches d'âge couverts.

## FISTULE

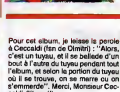
Inutile de lire cet album, il faut redire avec tous les albums historiques et tous les albums de SF pour à ce jour. Rien d'original. Rien du tout.

MUTANTS DU KWANTUNG de J.L. ANDRE chez PHOQUE, 66 belles. Exagéré, je trouve.

## DECLARUL



PASSEPORT POUR HONG-KONG de BELTRAN chez ARTEFACT, 42 balles.



Ah, les 4 as. Oh, que je n'aime pas ce petit con prétentieux archyépoux. Il y a le gros con qui ne pense qu'à bouffer, la petite comme qui ne pense qu'à se faire belle, le con écrivain premier de la classe et le plus con de tous qui est le gros. C'est de la BD ban manichéenne comme il faut pour que les petits cons qui la lisent n'aient pas à se louer pour les cibler les personnages. Ces consés vont voir vite bien le professeur (un con) qui vient d'inventer,



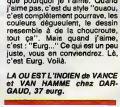
Le jeu de la semaine : trouver dans cet album un dessin mauvais, une réplique inexacte, une erreur quelconque, si petite soit-elle. J'ai pu réussir, moi. Vous voyez la perfection ? En bien, ça va. Ces deux italiens enfoncent dignement tous les autres. Du coup, je vais aller manger des pâtes.

SKEL de CADELO et TETAMANTI chez AUDEN, à 49 encadrures des autres, loin devant.



Morane et Van Hamme est le scénariste de Thorgal (qui est, je vous le dis, un excellent). Résultat : cet album est très très bon. Ce m'embête bien, parce que j'ai fait beaucoup de bons albums cette semaine, alors que j'ai plus de facilité à expliquer pourquoi je n'aime pas quelque chose plutôt que pourquoi je l'aime. Quand j'aime pas, c'est du style "ouais, c'est complètement pourrie, les couleurs dégueulées, le dessin ressemble à zéro de la choucroute, tout ça". Mais quand j'aime, c'est : "Eurgul... Ce qui est un peu juste, un peu conveniencé. Là, c'est...".

LES 4 AS ET LE MAGIEN DE CHAENHALS (un con), CHAULET (un con) et DEBRUYNE (un con) chez CASTERMAN, 32,50 cons.

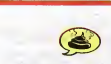


LA OÙ EST L'INDIEN de VANCE et VAN HAMME chez DARGAUD, 37 eur.

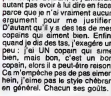
## MUTANTS DU KWANTUNG



MUTANTS DU KWANTUNG de J.L. ANDRE chez PHOQUE, 66 belles. Exagéré, je trouve.



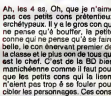
PASSEPORT POUR HONG-KONG de BELTRAN chez ARTEFACT, 42 balles.



Ah, les 4 as. Oh, que je n'aime pas ce petit con prétentieux archyépoux. Il y a le gros con qui ne pense qu'à bouffer, la petite comme qui ne pense qu'à se faire belle, le con écrivain premier de la classe et le plus con de tous qui est le gros. C'est de la BD ban manichéenne comme il faut pour que les petits cons qui la lisent n'aient pas à se louer pour les cibler les personnages. Ces consés vont voir vite bien le professeur (un con) qui vient d'inventer,



Le jeu de la semaine : trouver dans cet album un dessin mauvais, une réplique inexacte, une erreur quelconque, si petite soit-elle. J'ai pu réussir, moi. Vous voyez la perfection ? En bien, ça va. Ces deux italiens enfoncent dignement tous les autres. Du coup, je vais aller manger des pâtes.



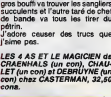
Morane et Van Hamme est le scénariste de Thorgal (qui est, je vous le dis, un excellent). Résultat : cet album est très très bon. Ce m'embête bien, parce que j'ai fait beaucoup de bons albums cette semaine, alors que j'ai plus de facilité à expliquer pourquoi je n'aime pas quelque chose plutôt que pourquoi je l'aime. Quand j'aime pas, c'est du style "ouais, c'est complètement pourrie, les couleurs dégueulées, le dessin ressemble à zéro de la choucroute, tout ça". Mais quand j'aime, c'est : "Eurgul... Ce qui est un peu juste, un peu conveniencé. Là, c'est...".



Babirole et Zou, c'est de la bonne BD pour les mômes, Greg oblige. En fait, ça leur apprend à apprécier Achille Talon, c'est un service après-vente, le bougre !



BABIROLE ET ZOU de GREG chez LOMBARO, 28 tranches d'âge couverts.



LES 4 AS ET LE MAGIEN DE CHAENHALS (un con), CHAULET (un con) et DEBRUYNE (un con) chez CASTERMAN, 32,50 cons.



LA OÙ EST L'INDIEN de VANCE et VAN HAMME chez DARGAUD, 37 eur.

# LE BANNI CONTRE LE SIDA



BANNI, AIDEZ-NOUS FAIRE QUELQUE CHOSE...



VOUS, DES MOIS QUE LES MEDICINS, LES CHERCHEURS MÈNENT UNE COURSE D'ATTENTE CONTRE LA MORT...

VITE, VITE FAUT FAIRE UNE SÉANCE

VITE, VITE FAUT FAIRE UN DIAGNOSTIC

VITE, VITE FAUT FAIRE DE LA RECHERCHE



L'UN DE NOS MEDICINS EST PARVENU À ISOLER LE VIRUS...

IL EST ICI DANS LE COIN DE LA TABLE

COURE SUTCHU, COURE

GOO!



VENEZ ET PARTICIPEZ AVEC NOUS A CETTE COURSE D'ATTENTE CONTRE LA MORT... AIDEZ-NOUS

VITE... VITE FAUT POUSSER LES SANGUES

VITE VITE FAUT FAIRE UNE GÉNÉRIQUE



VOUS AVEZ FAUSSEMENT UN BONNE FAUSSE RECHERCHE... RIEN N'EST PLUS FACILE POUR LE BANNI,



VOUS, C'EST ENERGY

JE SUIS ATTITUDE VOTRE SUP!



ATTITUDE LE...



MISEE COURSE BANNI LES MEDICINS ET LES CHERCHEURS MÈNENT UNE COURSE D'ATTENTE CONTRE LA MORT...

QU'ILS T'ACCORDENT VOUS L'AVEZ DÉJÀ PÛ MAIS MÂNEZ VOUS UN PEU LE COL.

Coucho  
trakep















# LA ROUTE INFORMATIQUE DU SERVICE «QUALITÉ-PRIX»

(Offres exceptionnelles valables dans la limite des stocks.)

MD1

**PARIS**  
et Région Parisienne

**MICRO-DIFFUSION**

99, rue Balard  
75015 PARIS  
Tél. 45.54.18.90

MTI

5, rue des Filles  
du Calvaire  
75003 PARIS  
Tél. 47.78.50.52

INFORMATIQUE SYSTEME

99, av. Gal Leclerc  
94700 MAISONS ALFORT  
Tél. 43.58.12.12

MELUN INFORMATIQUE

9, rue de l'Eperon  
77000 MELUN  
Tél. 64.52.45.88

REGIE TRONIC

19, rue Saint Honoré  
78000 VERSAILLES  
Tél. 39.51.63.31

MD1

**TOURS**

VIDEO SERVICE

INFORMATIQUE  
9, Place du Président Coty  
31000 TOURS  
Tél. 41.54.24.93

MD1

**BORDEAUX**

**MICRO-DIFFUSION**

6, rue Fillipart  
33000 BORDEAUX  
Tél. 55.52.53.11

MD1

**TOULOUSE**

**MICRO-DIFFUSION**

43, Bd Carnot  
31000 TOULOUSE  
Tél. 61.22.81.17

MD1

**LYON**

ORTM

86, rue Dedieu  
69100 VILLEURBANNE  
Tél. 78.52.25.84

MD1

**MAUBEUGE**

Pringault  
39 ter, route de Fénégnies  
59600 MAUBEUGE  
Tél. 27.34.85.26

MD

**ORLEANS**

D.S.I.  
8, rue A. Crespin  
45000 ORLEANS  
Tél. 38.62.22.21

## K7 PROGRAMMES POUR ORDINATEURS LASER 200 ET 310

<input type="checkbox"/> Froggies .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Invasion Galactique .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Tennis .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Graphie .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> J'apprends le clavier .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Moniteur décimal .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Assembleur/désassembleur .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Gestion bibliothèque .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Gestion fichier .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Traitement de texte .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Othello/reversi .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Budget familial .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Jeu de dames .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Cours de Basic .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Key Hunter .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Facturation .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Le Pendu .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Jeu d'échecs .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Mathématiques .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Lecture rapide .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Sous-Math .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Orgue .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Agenda .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Poursuite .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Pac Man .....	NON	69 F	OU	14 F
<input type="checkbox"/> Sauvegarde cosmique .....	NON	69 F	OU	14 F

## LECTEURS DE CASSETTES

<input type="checkbox"/> Pour Thomson MD 5 .....	NON	440 F	OU	349 F
<input type="checkbox"/> Pour Commodore 64 .....	NON	490 F	OU	280 F
<input type="checkbox"/> Pour MSX .....	NON	490 F	OU	280 F
<input type="checkbox"/> Pour Amstrad .....	NON	540 F	OU	280 F
<input type="checkbox"/> Pour « Universel » Alice, Oric, Sinclair .....	NON	490 F	OU	280 F

## CASSETTES INFORMATIQUE

<input type="checkbox"/> C5 (les 10) .....	NON	-90 F	OU	60 F
<input type="checkbox"/> C10 (les 10) .....	NON	120 F	OU	80 F
<input type="checkbox"/> C15 (les 10) .....	NON	150 F	OU	100 F
<input type="checkbox"/> C20 (les 10) .....	NON	240 F	OU	120 F

## LECTEURS DE DISQUETTES

<input type="checkbox"/> Drive Commodore 1541 .....	NON	2.650 F	OU	1.990 F
<input type="checkbox"/> Pour Apple II .....	NON	2.290 F	OU	1.190 F
<input type="checkbox"/> Pour Apple II C .....	NON	2.290 F	OU	1.190 F
<input type="checkbox"/> Pour IBM PC .....	NON	2.490 F	OU	1.490 F

## DISQUETTES 5 1/4

LES ROIS DE LA DISQUETTE  
GRANDES MARQUES  
Certifié 100%

Anneau renforcé - Pochette TYVEC	NON	OU	
<input type="checkbox"/> Simple face, simple densité			
La boîte de 10	119 F	74 F	
<input type="checkbox"/> Simple face, double densité			
La boîte de 10	138 F	80 F	
<input type="checkbox"/> Double face, double densité			
La boîte de 10	229 F	120 F	

## DISQUETTES 3 1/2 500 K Sony

<input type="checkbox"/> La boîte de 10 .....	NON	430 F	OU	249 F
---	-----	-------	----	-------

## LES SUPER AFFAIRES

<input type="checkbox"/> Imprimante Commodore MPS 803 .....	NON	2.290 F	OU	1.490 F
<input type="checkbox"/> Moniteur Monochrome vert ou ambre				
12" 20 MHz 220 V/50 Hz .....	1.290 F	890 F		
<input type="checkbox"/> Tablettes graphique C64 avec logiciel .....	890 F	390 F		
<input type="checkbox"/> Manette de jeux Quickshot 2 .....	160 F	98 F		
<input type="checkbox"/> Cassette vidéo 1.500 Beta .....	59 F	34 F		

ATTENTION LE MOIS PROCHAIN ARRIVEE NOUVEAU  
LECTEURS DE DISQUETTES POUR AMSTRAD 464 A :  
1.290 F TTC. (en plus de la TVA)

## LASER 3000 AZERTY

UN EXCELLENT ORDINATEUR  
COMPATIBLE APPLE



### CONFIGURATION I

Unité centrale  
+ Contrôleur  
+ 1 x Lecteur  
de disquettes  
+ Emulateur  
+ DOS  
+ DOS

4.990 F

### CONFIGURATION II

Unité centrale  
+ Contrôleur  
+ 1 x Lecteur de disquettes  
+ Emulateur  
+ DOS  
+ Moniteur 12" vert

5.490 F

### CONFIGURATION III

Unité centrale  
+ Contrôleur  
+ 2 x Lecteur  
de disquettes  
+ Emulateur  
+ DOS

5.490 F

## LASER SUPER PC

La grande Presse Informatique l'a testé,  
nous l'avons sélectionné  
comme le plus compatible  
et le plus fiable !



### Processeur 8088

Carte mère avec 256 K ram ext. à 640 K à bord.

+ au choix : — Carte graphique couleur  
et monochrome  
ou : — Carte graphique monochrome  
haute résolution

+ Port imprimante  
+ 2 lecteurs de disquettes 360 KO  
avec carte contrôleur  
+ Clavier intelligent AZERTY  
+ DOS 2.11

14.980 F T.T.C.

Toutes cartes et périphériques complémentaires, en stock.

DEMONSTRATION ET VENTE  
DANS TOUS LES MAGASINS MICRO DIFFUSION

## IMPORTANT

Et aussi, venez par Correspondance  
par le Magasin affilié de votre choix.

Pour commander par Correspondance :  
1) Cochez la (les) pastille(s) en face de chaque article désiré.  
2) Découpez l'ensemble de cette annonce et retournez-la à  
l'un des magasins affilié de votre choix.

NOM .....  
Prénom .....  
Adresse .....  
Code Postal ..... Ville .....

Mode de paiement :  Chèque  Mandat  C.C.P.

• 40 F pour : K7 programmes, Lecteurs de cassettes,  
Cassettes Informatique, Lecteurs de disquettes,  
Disquettes Super affaires  
• 90 F pour : Imprimantes, Monteurs, Laser 3000, Laser Super PC.

Rev. édit. n° 10/10/85





La comète de HALLEY n'a guère de secret pour les deux extraterrestres que sont Victor AGUERRE et Yves BERNARD.

# LA COMETE DE HALLEY SUR THOMSON T07, T07 T0, M05

Mode d'emploi :  
 Ce logiciel permet :  
 - De suivre la trajectoire elliptique de la comète à travers le système solaire.  
 - De suivre les mouvements simultanés de la Terre et de la comète puis de les situer par rapport au soleil, ce qui permet de comprendre pourquoi la comète est visible ou invisible, à une date et un moment de la journée.  
 - D'avoir deux représentations différentes de l'orbite de la terre ou de la comète.  
 - De comprendre les dates favorables d'observation dans les deux hémisphères Nord et Sud.  
 - D'acquiescer quelques notions astronomiques sur les coordonnées célestes.  
 - De tourner l'écran à sa guise d'une carte du ciel.

Ce programme comporte deux parties :  
 - LA COMETE DE HALLEY  
 0 Début, conduit au déroulement entier du programme sur la comète, soit en automatique (A), soit en manuel (M). Lors de l'option "M", l'appui sur ESPACE permet de passer d'une phase à l'autre et d'une date à l'autre.  
 1 Orbite comète 1610-1986.  
 2 Comète 1986-1986.  
 3 Trajectoire en ciel étoilé.  
 4 retour au menu.

Le choix 1, 2 ou 3 permet d'obtenir la phase que l'on désire dans le trajectoire de la comète. A la fin de la phase, l'appui sur ESPACE permet :  
 - LES CONSTELLATIONS :  
 (A) Acquisition : les 28 constellations du ciel étoilé de la comète, s'allumant au rouge les unes après les autres par appui sur ESPACE. Le nom de la constellation apparaît à l'écran.  
 (C) Contrôle : l'opérateur (Télé) : après choix "2" ou "3", une constellation que l'ordinateur demande d'éteindre, s'allume en rouge dans le ciel d'une manière élastique. Après 2 erreurs, la borne réplique s'éteint. On peut à chaque instant revenir au menu des constellations, en appuyant sur la touche "F1"; l'appui sur ENTREE vous ramène vers au menu principal.

TRAJECTOIRE DE LA COMETE A TRAVERS LE SYSTEME SOLAIRE : l'ellipse est très allongée et à l'échelle (quo plus éloigné du soleil, le

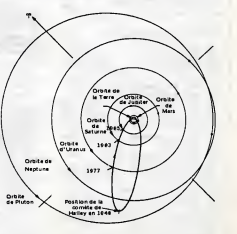
comète dépasse l'orbite de Neptune. Au périhélie (point le plus proche du soleil), le comète passe à une distance de la Terre soit 0,58 UA (1 UA ou unité astronomique = 150 millions de Km).  
 Le plan de l'orbite de la comète est incliné approximativement de 16 degrés par rapport au plan de l'orbite de la Terre.  
 Le mouvement de la comète n'est pas uniforme, car la loi de Kepler nous indique que la comète se déplace plus vite lorsqu'elle est plus proche du soleil (elle se déplace à une vitesse de 68 km/s en 1986 et à une vitesse de 12 km/s en 1991).  
 L'intervalle moyen entre deux périhélie est voisin de 76 ans, mais les périodes de révolution varient légèrement d'une orbite à l'autre, en raison des effets gravitationnels dûs aux planètes.

TRAJECTOIRE DE LA COMETE DE HALLEY D'OCTOBRE 85 A JUILLET 86 : du fait de l'inclinaison des deux orbites, le plan de l'orbite de la comète est au-dessus de l'orbite de la Terre, est représentée en pointillés serrés. L'intersection des deux orbites est appelée "ligne de nœuds" (nœud descendant, nœud descendant).  
 La comète et la Terre, évoluant sur leur orbite respective, s'approchent, s'éloignent, se rapprochent l'une de l'autre, sont en conjonction du au opposition par rapport au soleil. Le passage de la comète derrière le soleil la rend invisible. Ne soit oublier que le queue de la comète est toujours à l'opposé du soleil. Les objets célestes sont visibles à l'œil nu, jusqu'à la magnitude 5 ou 6.  
 Pour chaque date, il suffit d'imaginer une droite représentant l'horizon et tourner autour de la terre dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. De cette manière, on peut voir si la comète est au-dessus ou en conjonction avec le soleil. La visibilité de cette dernière est liée au facteur de la position relative des trois corps : Terre et Comète.

TRAJECTOIRE DE LA COMETE DANS LE CIEL ETOILE : au début de l'observation de la comète de la Terre sous la forme d'une annulation, due à l'inclinaison de l'orbite de rotation terrestre.

Si l'axe de rotation de la Terre sur elle-même était perpendiculaire à son orbite, les objets célestes à l'horizon seraient continus (en réalité, l'inclinaison est de 23°27').  
 Sachez aussi que la hauteur angulaire de l'équateur céleste par rapport à l'horizon, est égale au complément de la latitude du lieu d'observation.

Ces divers éléments nous permettent ainsi de situer la comète dans le ciel par rapport à l'équateur et à l'écliptique, donc par rapport à l'horizon d'observation. On remarque ainsi que les meilleures conditions d'observation en France, se situent en novembre 85 à janvier 86. Par contre, l'observation la plus défavorable (conditions d'observation à partir de Mars 1986 : rapprochement maximal de la comète de la Terre, comète haute dans le ciel, magnifique queue... C'est à ce moment qu'arrivera le "Géto".



```

1 ***** COMETE DE HALLEY 1986
2 *****
3 *****
4 *****
5 *****
6 *****
7 *****
8 *****
9 *****
10 *****
11 *****
12 *****
13 *****
14 *****
15 *****
16 *****
17 *****
18 *****
19 *****
20 *****
21 *****
22 *****
23 *****
24 *****
25 *****
26 *****
27 *****
28 *****
29 *****
30 *****
31 *****
32 *****
33 *****
34 *****
35 *****
36 *****
37 *****
38 *****
39 *****
40 *****
41 *****
42 *****
43 *****
44 *****
45 *****
46 *****
47 *****
48 *****
49 *****
50 *****
51 *****
52 *****
53 *****
54 *****
55 *****
56 *****
57 *****
58 *****
59 *****
60 *****
61 *****
62 *****
63 *****
64 *****
65 *****
66 *****
67 *****
68 *****
69 *****
70 *****
71 *****
72 *****
73 *****
74 *****
75 *****
76 *****
77 *****
78 *****
79 *****
80 *****
81 *****
82 *****
83 *****
84 *****
85 *****
86 *****
87 *****
88 *****
89 *****
90 *****
91 *****
92 *****
93 *****
94 *****
95 *****
96 *****
97 *****
98 *****
99 *****
100 *****
    
```

```

1 *****
2 *****
3 *****
4 *****
5 *****
6 *****
7 *****
8 *****
9 *****
10 *****
11 *****
12 *****
13 *****
14 *****
15 *****
16 *****
17 *****
18 *****
19 *****
20 *****
21 *****
22 *****
23 *****
24 *****
25 *****
26 *****
27 *****
28 *****
29 *****
30 *****
31 *****
32 *****
33 *****
34 *****
35 *****
36 *****
37 *****
38 *****
39 *****
40 *****
41 *****
42 *****
43 *****
44 *****
45 *****
46 *****
47 *****
48 *****
49 *****
50 *****
51 *****
52 *****
53 *****
54 *****
55 *****
56 *****
57 *****
58 *****
59 *****
60 *****
61 *****
62 *****
63 *****
64 *****
65 *****
66 *****
67 *****
68 *****
69 *****
70 *****
71 *****
72 *****
73 *****
74 *****
75 *****
76 *****
77 *****
78 *****
79 *****
80 *****
81 *****
82 *****
83 *****
84 *****
85 *****
86 *****
87 *****
88 *****
89 *****
90 *****
91 *****
92 *****
93 *****
94 *****
95 *****
96 *****
97 *****
98 *****
99 *****
100 *****
    
```

```

1 *****
2 *****
3 *****
4 *****
5 *****
6 *****
7 *****
8 *****
9 *****
10 *****
11 *****
12 *****
13 *****
14 *****
15 *****
16 *****
17 *****
18 *****
19 *****
20 *****
21 *****
22 *****
23 *****
24 *****
25 *****
26 *****
27 *****
28 *****
29 *****
30 *****
31 *****
32 *****
33 *****
34 *****
35 *****
36 *****
37 *****
38 *****
39 *****
40 *****
41 *****
42 *****
43 *****
44 *****
45 *****
46 *****
47 *****
48 *****
49 *****
50 *****
51 *****
52 *****
53 *****
54 *****
55 *****
56 *****
57 *****
58 *****
59 *****
60 *****
61 *****
62 *****
63 *****
64 *****
65 *****
66 *****
67 *****
68 *****
69 *****
70 *****
71 *****
72 *****
73 *****
74 *****
75 *****
76 *****
77 *****
78 *****
79 *****
80 *****
81 *****
82 *****
83 *****
84 *****
85 *****
86 *****
87 *****
88 *****
89 *****
90 *****
91 *****
92 *****
93 *****
94 *****
95 *****
96 *****
97 *****
98 *****
99 *****
100 *****
    
```











